

algunas reservas. Una de reproducciones de obras de los siglos XV o XVI cupas, condecoraciones, parecen ^{"antropométricas"} de algunas obras de Dalí y obras de hoy. Sin embargo... sin embargo hay una diferencia en la técnica de la ejecución, en una como libertad que anima la forma y que, no obstante la igualdad del tema, no presentan una creencia común.

Bueno, muere la historia con su época.

La de hoy, empezó murmurando con "guerrilla"?

... Por lo tanto, lo inmóvil absoluto no existe. La piedra milenariamente quieta e inmovilizada "ahí", se agita en su interior y hace huecos de aloncos.

Y si la inteligencia veía a un vez un modo de agitación y combinación de aloncos en el cerebro (Aitken) y de ^{esta} "una larga cadena de complicaciones" donde la ameba al hombre, ¿dónde lo absoluto es si del que parten las religiones? Ah, Dioses de los hombres!

Un contable referencia, lee uno sobre la fealdad de Miguel Ángel. ¿Por qué no me lo pexee? Su cabeza, culpada por el mundo, tiene un atractivo enorme. De veras, pocos rostros, en plástica, presentan una tan intensa expresión. (Si dice que esa cabeza no es obra de Buonarroti sino de un llamado Antonio del Vassure de quien bien poco se sabe. Si así fuese, que oíría decir que, o tal o cual, fue un llamado artista o la fuerza del rostro del Buonarroti imponía el influjo de su propio genio.

[Algunas reservas...] [manuscrito] María Carolina Geel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Geel, María Carolina, 1913-1996

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Algunas reservas...] [manuscrito] María Carolina Geel. 93 h. ; 26 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile