



En respuesta al informe solicitádome puede decir a esa Fundación que la labor literaria de la señorita Magdalena Petit se ha singularizado dentro de la literatura chilena femenina, por el vigor de su estilo, la propiedad de su lenguaje, su poder imaginativo y la seriedad de su espíritu de investigación, especialmente en el género histórico. Estas cualidades raras de encontrar en un temperamento femenino, las ha demostrado en su interesante novela LA QUINTRALA, obra que ha alcanzado varias ediciones.

El espíritu de estudio de Magdalena Petit se ha manifestado en artículos de crítica y comentarios literarios -recuerdo algunos se - ñor Marcel Proust de gran penetración psicológica - publicados en revistas chilenas y argentinas, entre otras "Bocetos" de Buenos Aires, "Atenea" de la Universidad de Concepción, Chile.

Respecto a sus condiciones de escritora dramática, conozco de lectura su adaptación a la escena de su novela LA QUINTRALA, en - toz citada, drama que me dejó una óptima impresión. Encuentro en esta pieza, desde luego, la cualidad primordial que en mi juicio debe tener un dramaturgo: la propiedad de lenguaje en el diálogo y el senti - do de la acción. Hay además en su drama situaciones bien plantea - das, densidad de ambiente de la época y acentuada delimitación de los personajes que intervienen en él.

Esto en cuanto se refiere a sus condiciones literarias; ahora en cuanto a su psicología personal puedo atestiguar que Magdalena Petit posee una gran seriedad de propósitos, gran carácter y otra cualidad indispensable también en un autor teatral, género en el cual ella quiere especializarse, este es sentido autocrítico. Posee además esta escritora una buena base de cultura esencialmente latina, la que ha incrementado gracias a sus profundos conocimientos del francés, lengua que domina como el español.

Dada la solidez de su temperamento, sus finas dotas personales y el fin que la guía, profundizar sus conocimientos escénicos, cosa que no ha podido hacer hasta ahora por no existir entre nosotros nin - gun curso especial de arte teatral, estimo que los estudios que es - ta escritora pueda hacer en las Universidades de E. E. U. U. redundar - rán no sólo en beneficio de su innegable talento artístico sino tam - bién en el desarrollo y la enseñanza del arte dramático en nuestro país.

Felices estos antecedentes hacen de Magdalena Petit, a juicio del abajo firmado, una meritísima oponente a la beca que acuerda esa Fun - dación.

Agradeciendo la distinción con que lo ha señalado esa institu - ción al solicitarle el presente informe se suscribe atentamente,

Lautaro García

Crítico dramático de "El Diario Ilustrado"

Moneda 1158 . Santiago de Chile.

13 de Marzo de 1935.

[Carta] 1935 mar. 2, Santiago, Chile [a] Guggenheim Foundation [manuscrito] Lautaro García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Lautaro, 1895-1982

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1935 mar. 2, Santiago, Chile [a] Guggenheim Foundation [manuscrito] Lautaro García. 1 h. ; 33,1 x 20,9 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile