

En respuesta al informe solicitado puedo decir a esa Fundación que la labor literaria de la señorita Magdalena Petit se ha singularizado dentro de la literatura chilena femenina, por el vigor de su estilo, la pureza de su lenguaje, su poder imaginativo y la seriedad de su espíritu de investigación, especialmente en el género histórico. Estas cualidades raras de encontrar en un temperamento femenino, las he encontrado en su interesante novela LA QUINTRAL, obra que ha alcanzado varias ediciones.

El espíritu de estudio de Magdalena Petit se ha manifestado en artículos de críticas y comentarios literarios -recuerdo algunos se -nse Marcel Proust de gran penetración psicológica - publicados en revistas chilenas y argentinas, entre otras "Secretos" de Buenos Aires, "Estudios" de la Universidad de Concepción, Chile.

Respecto a sus condiciones de escritora dramática, conozco de lectura su adaptación a la escena de su novela LA QUINTRAL, actuación citada, drama que no dejó una óptima impresión. Encuentro en esta pieza, desde luego, la calidad primordial que en mi juicio debe tener un dramaturgo: la propiedad de lenguaje en el diálogo y el sentido de la acción. Hay además en su drama situaciones bien planteadas, densidad de ambiente de la época y acentuada delimitación de los personajes que intervienen en él.

Esto en cuanto se refiere a sus condiciones literarias; ahora en cuanto a su psicología personal puedo atestiguar que Magdalena Petit posee una gran variedad de propósitos, gran carácter y otra cualidad indescriptible también en un autor teatral, género en el cual ella quiere especializarse, este esencialmente auto-crítico. Pues además esta escritora una buena base de cultura esencialmente latina, la que ha incrementado gracias a sus profundos conocimientos del francés, idioma que domina como el español.

Dada la solidez de su temperamento, sus finas dotas personales y el fin que la guía, profundizar sus conocimientos económicos, cosa que no ha podido hacer hasta ahora por no existir entre nosotros ningún curso especial de arte teatral, estimo que los estudios que esta escritora pueda hacer en las Universidades de E. U. U. redundarán no sólo en beneficio de su innegable talento artístico sino también en el desarrollo y la enseñanza del arte dramático en nuestro país.

Todos estos antecedentes hacen de Magdalena Petit, a juicio del abajo firmado, una meritísima oponente a la beca que acuerda esa Fundación.

Agradeciendo la distinción con que le ha señalado esa institución al solicitarle el presente informe se suscribe atentamente,

Lector favorable.

Crítico dramático de "El Diario Ilustrado"

Número 1158. Santiago de Chile.

12 de Marzo de 1936.

[Carta] 1935 mar. 2, Santiago, Chile [a] Guggenheim Foundation [manuscrito] Lautaro García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Lautaro, 1895-1982

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1935 mar. 2, Santiago, Chile [a] Guggenheim Foundation [manuscrito] Lautaro García. 1 h. ; 33,1 x 20,9 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)