

CARTA A UNA JOVEN LITERATA.-

Estimada Ximena:

Hemos leído sus versos. Los he vuelto a leer en el silencio de la casa sola y nuevamente me gustan. No integralmente; no en su totalidad estética. Pero, en cada uno de ellos hay siempre abierta una ventana hacia la poesía de verdad, aquella que no conocen ni de nombre, muchos y muchas cervos y pavaes reales de la "literatura" que se escribi con conillas. Usted, antes de nada, no vea en esta carta ni un atomo de petulancia. Lo único que me mueve a escribirla, es, teniendo conciencia de mi mayor experiencia, tratar de orientarla, si es esto posible en poesía, en ese duro camino que siempre se emprende a pesar de uno mismo. Usted es indubitablemente, un pichón de poeta. Lo revela su subjetivación sorpresiva a veces; ese uso de lo antipocético en forma estética, que pocos dominan. Ahí están: Gabriela, Pablo Neruda, César Vallejo, por no nombrar sino unos pocos. La poesía es en verdad una extraña escuela, donde lo dulce no siempre es recomendable. La poesía surge de la vida y la escuela de ésta es amarga y trágica. No tiendo naturalmente a la exacerbación de la tragedia ni a su mirificación, pero hay que reconocer junto a los clásicos y a nuestros maestros contemporáneos, que la escuela realista, la tendencia realista, es mejor para la creación estética que el infatigable imaginismo o cualesquiera de los otros fauces. Usted, tiene la buena cualidad de decir cosas ciertas conservando el ritmo interior del poema. No exagera lo sensorial que es, cualidad solo de gente equilibrada. Y en poesía hay que ser rigurosamente equilibrado. Sinó se resbala a la imagen pre-fabricada y de ahí - en el caso femenino, - a la cursilería. Sus imágenes, tienen a veces un rigor de durezas, que causa asombro: "¡Ah! Llévate lejos, tan lejos- adonde no te alcanzará nada más que mi nombre"... "Olor a olores de miseria"... "El mostrador negro de juramentos"... "yo soy una isla ^{turbia} en un paisaje"... Etc. etc., Naturalmente, no solo esto hace a la poesía. La imagen viene a ser un elemento para afianzar la expresión. Solo la imagen o, como propiamente

[Carta] 1951 sep. 3, Santiago, Chile [a] Ximena Adriazola [manuscrito] Julio Moncada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moncada, Julio, 1919-1983

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1951 sep. 3, Santiago, Chile [a] Ximena Adriazola [manuscrito] Julio Moncada. 3 h. ; 26,7 x 19,4 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile