



1

Pilato se veía continuamente en presencia de situaciones históricas de milagros y banquerías. Al decir de Roger Caillois¹, se encontraba ahora con Jesucristo "de nuevo ante un ballatore que había llegado a serle familiar gracias sus funciones en Juca". Sabía, casi siempre, no alarmarse en exceso y burlaba - según algunos piensan - entre la confusión, el jaleo oigo, la retórica o la esotericidad. Tenía miedo, eso sí, a las complicaciones.

En el texto magnífico de Caillois, el copizo Judas dice a Pilato² que cumple las Escrituras y asegura la gloria del Salvador, y le agrega: "Somos los obreros inadaptados a la Redención".²

¹ Poncio Pilato. (Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1962). p. 11.

² Id. - p. 43

La tesis de Caillois es: los horripilos morales de Pilato le impiden ordenar la crucifixión de Cristo. Este muere viejo y respetado. No hay Cristianismo... No quiso hacer un papel deshonroso y su gesto resultó a la cámara. Brució candles del Imperio...

[Notas] [Manuscrito] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Notas] [Manuscrito] Alfonso Calderón. 1 h. ; 21,5 x 14 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile