

13966.1
*La fue a D'A
20 un
discurso
muy*

RETRATO CUARENTAÑERO DE BOLÍVAR

El rostro cuarentaero de Bolívar es y será siempre uno de los que más intriguen en la iconografía americana, cosa muy diversa de la placidez enroscada de Washington, y menos feo pero no menos patético que el de Lincoln. No tiene más de cuarenta años, y las arrugas le hacen una reja de prisionero, y la prisión es verdadera y corresponde a la fatiga y al desencanto que, por fin, le han atrapado. Las arrugas lo trabajan de dentro afuera, al revés de los demás hombres maduros. A los otros las estropea la edad y a éste el corazón, su enemigo, el clavo de adentro que no se puede despuntar.

El aguileñismo salta aquí y allá en la iconografía indoeuropea, del cura Hidalgo a Sucre, de Sucre a San Martín, de Portales a Alberdi, salta con todos sus grados y sus ^{malas} ~~malas~~ ~~malas~~ aguillete árabe, aguillete indígena y aguillete caucásico. Como el más riguroso aguillete se nos queda el de Bolívar.

Dicen que entre las facciones este tabique divisorio de la cara cuenta muchísimo y en el caso de Bolívar lo cuenta con su delgadez de navaja que es el filo mismo de la voluntad y sin lentitud de grosuras.

Nos han hablado mucho de los ojos, muy negros y muy grandes, que gobernaban cuando querían, y también cuando no querían, por bellos y por cargados de pasión.

¿Quién no querría ver la mirada de Bolívar y repartírsela en este momento? Las mujeres desearíamos que nos diera la que daba a Teresa de Toro; los muchachos le pedirían la que también le urna en que iba el corazón de Girardot; los generales, la que tenía en lo apretado de la batalla, cuando la derrota posible le endurecía los ojos o se los ^{entrecerraba} ~~hacía~~ ~~hacía~~ de dignidad; ~~los~~ los viejos buscarían la de la meditación de Jamaica, aplacada y melancólica. Todos querríamos mirarle, pero habría que saber a quién ~~le~~ si querría mirar . . .

Si queremos averiguar algo de cualquier personaje entre

Retrato cuarentaño de Bolivar [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato cuarentaño de Bolivar [manuscrito] Gabriela Mistral. 4 h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile