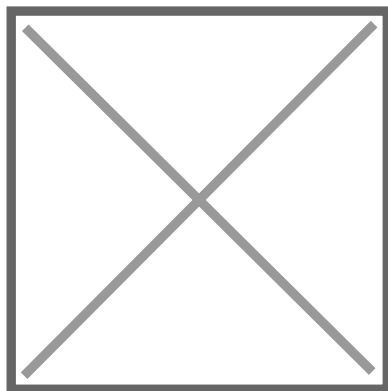




13950-1

Recados quincenales.26-XII-34 - Colombia
Amador
Argentina
P.R.

CARNER EL CATALAN. - Nuestro Amado Nervo, ostador de almas y enviado en te ostar, hablaba en una de sus prosas agudas del signo o seña, sutil como la pestaña que cae, que se hacen ciertos espíritus para reconocerse en medio de la muchedumbre. La llamada "vida social" a la que él aludía, es ^{la} muchedumbre. Como la ~~es~~. Precisa pues usar dentro de ella ese sistema mañoso de señas o esas frases rápidas por las cuales nos denunciarnos los semejantes en medio de la espesura de los bárbaros. Amado Nervo decía que ese movimiento de labios equivale a una echadura de red o de anzuelo. Como el mar es vasto, salvaje y ciego, ofrece y da revueltas lo que nos importa y lo que no nos importa: arenas, rocas, molusquería, roña de leños podridos y peces. La red del pescador va a lo suyo, y aunque a veces recoja también lo invisible, su tejido nervioso, y femenino está hecho para escurrir el agua y las boberías. Se habla de lengua, de literatura, de poesía. Carner, el catalán deja caer, al descuido, como pedía Nervo al pescador o al buzo esta frase: "Empieza un hombre a vislumbrar lo que es la lengua cuando una palabra cualquiera no importa cual-le hace de pronto el efecto de una iluminación y es como si la descubriese o la inventase o le viese la entraña por primera vez. La palabra, la volteá, le sonríe como a cosa erótica. Antes de eso se puede leer y escribir mucho y hasta estar copiosamente informado, pero no se ha recibido el "toque de gracia".

Hablaban solo hombre los varios hombres, que se trae consigo José Carner: el poeta grande (ya no se puede decir gran poeta) el humanista a lo Montaigne, el prosista docto y ágil, el catalán. Cuando digo el catalán quiero decir el fiel. Aquella raza conoce y vive la diferenciación y la continuidad y por eso es una raza. Este Carner ~~es~~ que apunto lleva su Maragall adentro y no lo ha ~~perdido~~. Después del flechazo, que de veras es casi erótico, de una palabra viva que nos alcanza y nos hiere viene poco a poco el despliegamiento del sentido íntimo de la lengua.

Los iniciados de la Península en este misterio se llaman Maragall, Unamuno, el segundo Valle Inclán, Guerra Junqueiro, Eugenio de Castro, García Iorca, Alberti, el Gerardo Rivera que despunta con alborada madura y los demás que el lector se sabe. En América los hombres de operación verbal, mágica - "alumbrados" de la lengua - se llaman José Martí, Alfonso Reyes, Eduardo Barrios, Vicente Huidobro, Teresa de la Parra y otras gentes queridas que rebotarían el Recado C. Carner no gastó en vano la señal de pestaña o la de buzo. Esta vez ha cogido medusa o, si quieren Vds, murex sudamericano...

ARTESANIA SILENCIOSA. - Me gustan las artesanías, entre otras cosas, por el gran decoro de su silencio, y por su mínima gesticulación. La máquina bufa, como a más ventrada bestia, aunque gesticule menos que resuella; las burocracias ^{se} agitan pero gesticulan ^{en} los oficios y en la prensa, siendo esta ^{una} exposición tendida de sus gestos. Artesanías de cueros labrados, de joyas, de marquería y hasta de tejidos, dan una respiración delicada de criatura viva pero contenida. Los pueblos también tienen sus modos, frenéticos o panderosos, de hacer su faena y echan sobre el muro blanco del tiempo unas ^{gruesas} desmesuradas p finas de sombra por donde se les reconoce la manera, llamándose aquí ^{una} ^{vez} el alma que sin remedio se devana hacia el exterior por la lana suelta de los gestos.

Mirar sobre la pantalla color de ^{tierra} los gestos que tira de sí en este momento la artesanía civil de Colombia. Faltan violencia y novelaría, sin que falte un pequeño calofrío dramático, el que corresponde a lo sismico moral. Colombia continúa su clasicismo, viga madre de la Nación; pero este clasicismo no se asquea de lo moderno sino que lo mete en ritmos clásicos para eliminarle el desdoso. Ella extiende y rehace por Lopez de Mesa la escuela primaria corrigiéndole centralismos o urbanismos viciosos y echando la ^{mano} sobre la enorme pie rural de la Nación. La generación colombiana, del Dr. Lopez, planea una reforma agraria y pone las manos sin atolondramiento ni miedo a las realizaciones que en otras partes hurtamos con saltos de gato al agua hirviendo; se ha atajado co el remate de una guerra, la caída del peso y se vuelve a ^{la} honestidad monetari que hasta Europa ha tirado como trasto viejo. Colombia ^{se} aprovecha en la ^{administración} ^{las} fuer -

Recados quincenales [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recados quincenales [manuscrito] Gabriela Mistral. 3 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile