

CHILENOS VIEJOS Y NUEVOS.- El chileno Israel Roa, Profesor en nuestra Escuela de Bellas Artes y hoy discípulo del paisaje brasileño, es uno de los artistas mayores ^{en} de la banda del Pacífico. *El es también un cristiano*

El ~~es también un chileno~~ ^(substancial), es decir, uno de esos que, donde quiera que estén, siguen viviendo bajo sus leyes y su ritmo.

El chileno clásico (léase "viejo") divulgadísimo en los libros de viaje, ~~que~~ corresponde más al pasado monocrónico que al presente polifónico del país. El era ~~de~~ ^{un} bloque un poco mineral, sin coyunturas condescendientes, y confesaba la pedagogía andina que lo había hecho. El ejemplar ^{dura} queda todavía y suele hallarse en negocios, en profesiones o en artes; se ~~le~~ ^{re-} conoce, a primera vista o tacto ^{por} su lámina de metal no maleable y poco grato en tiempos de aleaciones. Este andino se bifurcó, por no morir, en el "manso" y el "volcánico"; que ellos son hermanos nadie lo creería... Y es que uno es la piedra extática y el otro la Piedra-Mónada de los volcanes.

Después de ~~esta gente de metal en bruto o chatarrado~~ ^{la gente en roca viva} que fundó a Chile, vendrían los fluviales y los marítimos, personas fáciles, sin nudos gordianos, ondulantes y óptimos para el comercio divino y el humano. Y sigue a éstos aun ~~ya~~ ^{en} dosis mucho menor, el chileno contra-andino o evaporizador de todas las cosas, incluso de su larga pesana. ^{cuya} ~~porque~~ ^{hasta} en expresión es la de aligerar a Chile... su volatilización.

Confieso que tengo agrados y carifios en las cuatro porciones y que me gusta jugar con casi todas las fichas nacionales, volteándolas en mi mano. Pero no escondo que, en el cuarteto, suelo preferir a los del metal puro, aunque luche unas veces con su ^{indiferencia} impermeabilidad y otras con su porfía...

Torres Riosseco habló, a propósito de Roa, del primer equipo de pintores chilenos. Parece que los ~~mas~~ ^{fueron} campeones elementales del color y rígidos en el dibujo, y que ignoraron la originalidad, la cual, ~~así como~~ ^{es algo} más que Musa y es la razón misma de pintar ^{y de hacer} ~~de escribir~~ música o libros.

Han quedado con su categoría inamovible de fundadores y eso les basta. ^{llegaron} ~~Fueron~~ ^{llegaron el 11 de} ~~llegando después~~ ^{llegando} llamados de urgencia por el país mas nervioso y apresurado del Pacífico, dos generaciones de fronda y guerrilla, cuyos bultos personales se nos funden en uno solo, tal vez por generalización perecezoza. El rostro que ~~les~~ ^{nos} junta ~~las~~ ^{estas} facciones individuales, es el Maestro Juan Francisco González, del cual ya hablé, y no poco.

Recado sobre Israel Roa [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recado sobre Israel Roa [manuscrito] Gabriela Mistral. 6 h. ; 32 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile