



EL PINTOR IBERO

El Maestro Pérez Rubio no hurta sino que hereda ~~sentido~~
~~presente~~ el ~~señorío~~ mantenido por la pintura española sobre la luz y
el color del mundo.

La meseta de Castilla posee una calidad de cielo que
sorprende lo mismo a los forasteros artistas que al turista común.
La luz castellana, ~~igualante~~ la andaluza, que ya es el atrio de
la africana y la catalana-valenciana (madrina de Picasso) son perso-
nas y a la vez divinas y terrestres.

Y como no se pueden perder las virtudes terrestres, y
como un reino físico permanece, a pesar de los terremotos morales,
estas zonas mágicas siguen produciendo sin relajo unos pintores mag-
níficos, es decir, preciosos instrumentos atrapadores y devolvedores
de su atmósfera privilegiada.

El último de ellos que yo sepa es el Maestro Pérez
Rubio, nacido por curioso destino en Badajoz, lo cual quiere decir
en la postrimería extremeña, ~~ya~~ con vistas sobre Portugal. En su tem-
peramento yo gozo siempre sin decirselo a una de esas criaturas de t
tránsito entre dos razas, puentes vivos entre dos sensibilidades.
Por lo mismo celebré mucho su viaje a Brasil.

Es sabido el divorcio que por la especialización se ha
ido haciendo entre pais y retratistas. *Pérez Rubio*

Pérez-Rubio tumba la pared divisoria de los dos géne-
ros rivales y se pone a hacer ambas cosas.

Yo no soy técnico de pintura ni siquiera "amateur"
para decir en cuál de sus hemisferios él anda más hábil o se siente
más a su gusto. Tal vez sea en el paisaje.

Pero en nuestra América criolla *posiblemente* ~~talvez va a ser el~~
retrato quien se lleve de arrastre al público encomendador y al pú-
blico

Un pintor ibero [manuscrito] Gabriela Mistral.

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un pintor ibero [manuscrito] Gabriela Mistral. 4 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile