

MALLORCA.

II

Al otro día es la Cartuja.

Después de las de Florencia y Milán, no tiene nada con que sorprendernos, la iglesia muestra cuadros vulgares; sólo le han dejado, tras el despojo, una hermosa sillaría del coro.

Pocos años antes de que viniera Chopin a Valdemosa, la Cartuja habría sido secularizada, por no sé qué Gobierno liberal, y las celdas vendidas a particulares.

Es curioso el ambiente medio burgués y medio monacal en que se han convertido. La Cartuja está dividida en casas de tres y cuatro piezas, con un jardín cuadrado y exquisito. Gente rica de Palma y de otras partes han comprado las celdas, una por una. Cada hospedado celebra el tipo de vida que aquí se creó el monje, cómodo y puro, sin ascetismo y con belleza.

Por un ancho corredor de piedra, entramos en la celda que ocuparon Chopin y Jorge Sand. Dejamos que la guardiana nos informe del viejo escándalo, para no quitarle la complacencia.

—"Aquí estuvieron, dice, un músico polaco, o ruso, o francés, no sé bien, que estaba tísico y que traía una mujer atolondrada; no se habían casado, eso se supo en la isla y no se les quiso. De la Cartuja acababan de echar a los monjes. Fue loco que la pareja, por ilustre que fuese, viniera a vivir aquí".

"Ella llevaba el pelo cortado y no quería mucho que digamos al músico; él vivía como un desesperado; aquí no se comprende a un hombre que en tierra tan linda, anda con malos humores".

"Igualmente, no entendían a la gente mallorquina. El piano que el rector trajo llenaba la Cartuja; la gente venía a oírlo. Después tuvie-

Mallorca II [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mallorca II [manuscrito] Gabriela Mistral. [4] h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile