

Prologo a la figura de los rios 13288.1
sobre Lolita Arriaga
LOLITA ARRIAGA B.E.

Tengo ~~una~~ viva y precisa como un calco la Sierra de Puebla. Los museos que allí se ocurrieron serían bastantes contrastados y el blanco y el negro se dividen por iguales la curiosa agua-fuerte de mi experiencia poblana. Pero, en todo caso, la estampa que guardo en mí ~~a medio pecho~~ está dedicada por una vieja y maravillosa mujer, que era una maestra, y maestra rural.

Ella vivió la Revolución grande y las pequeñas, y la vivió en plano, según lo hacían las mujeres, criaturas temperamentales para el bien o el mal. No hay aquí, a Dios gracias, las bormas de maestras malas pasiones; hay, esto sí, una de las llamadas más altas de la piedad que yo, pamejera, haya visto arder sobre la ~~sierra~~ Tierra. Llamada de memoria era también, porque Lolita Arriaga tenía el don del bien recordar, que deriva siempre del bien guardar, sellando lo vivido a medio pecho con confida lealtad.

No es fábula el que cada noche ella desmenujaba su vida para mí, dándome una cinta larga y ~~delgada~~ esbelta de cosas vistas, y esto duraba hasta que veía venir mi sueño. Entonces sus viejos dedos se hacían sobre la frente, sin tocarme, una cruz de aire, y se iba por fin a descansar. Su caridad se acompañaba a lo largo del día en la Zapopanilla, afiebrada aún de luevas internas, volando sobre mi comer y mis viajes a caballo por las escuelas rurales. ~~Se~~ ^{no rogaban} ~~recapitula~~ ^{no} su cuido, y ese celo extremo hasta que mi cabeza ya caía en el peso del sueño. Todavía soñando, ~~se~~ seguía yo con ella, prendida a su relato. ~~Y en~~ Y en la extravagancia magnífica que es la del sueño, se me entreabraba nuestro Norte con el Sur, la Sierra Madre Oriental con los Andes chilenos, y la Lolita platense de años se ~~confundía~~ ^{confundía} con mi madre, que ~~se~~ vivía aún.

Tenía ella, como casi todo nuestro mundo, que se parece un oscuro rizo de diamantes, tenía de la enfermedad, de la herencia y de la madre; ella vivía con la aldea una consanguinidad; a pesar de su rostro tan personal, Lolita se sentía miembro de todos, y así ~~se~~ ^{la} conocía ~~la~~ impersonalidad a lo divino que es la de los Santos.

Porque no basta el que la maestra se sienta "solidaria" de la aldea; esto de la "solidaridad" huele un poco a política, o sea a viniente malicioso y

Lolita Arriaga [manuscrito] [Gabriela Mistral].

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lolita Arriaga [manuscrito] [Gabriela Mistral]. 3 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile