



La representación de los escritores en la misión brasileña que nos visita va a cargo de D. Renato de Almeida. Este nombre - para nosotros familiar - es el de un ^{quien sabe} ~~quien sabe~~ ^{significa} cuya chilendofilia tiene las cosas que Leonardo gustaba ver ^{significa} juntas y no sueltas: amor y conocimiento.

Su representación oficial va honestamente doblada por la gremial: este alto funcionario es además el autor de un renglón largo y rico de obras.

Tiene Renato de Almeida una personalidad excepcional en los pueblos nuevos: él vive el ejercicio de dos especialidades técnicas: crítica literaria y musical, sin haber caído por ello en el empalme de los especialistas y sin que su propia creación ^{significa} ~~haya sufrido~~ ^{significa} decaído. Trabaja a la vez en las salas de Itamarati, en el Instituto Franco-Brasileño, en las mesas de "A Manhã", y llegar a su casa, al fin del día, a escribir libros con el alma liberada y fresca, resulta un puro milagro. Hace veinticinco años que nuestro amigo se puso a esta vida parcelada, sin debilitamiento de ninguno de sus ^{significa} ~~ejercicios~~ ^{significa} o "moradas".

Solamente un europeo obtiene tales combinaciones y las logra a fuerza de crearse una red de núcleos subterráneamente emparentados. Todos los hilos de esta red, si bien se mira, corresponden a una averiguación sabia y fina de la emotividad de su pueblo. Por la música, él se deslizo hacia los textos populares, por estos ^{significa} ~~se acercó~~ ^{significa} a los estudios de ⁽¹⁾ ~~filología~~ ^{significa} ~~por ellos al Modernismo~~ ^{significa} ~~aquí muy diverso del nuestro~~ ^{significa} ~~por el nacionalismo literario~~ ^{significa} a la repartición que sirve en Itamarati. El cargo oficial, corresponde, algunas veces ^{significa} ~~algunas veces~~ ^{significa} en pueblos sudamericanos: a una votación abonada por disciplinas técnicas.

Renato de Almeida, es, en jerga de joyero, un hermoso metal voluntariamente amortiguado; en lengua de maestro de vitrales es una pieza empujada, y en la del arquitecto, es un muro patinado antes del medio siglo. Es decir, todo lo contrario del escritor de fegame y del conversador abierto en plumero asirio de pavos reales. Y nadie que no se le aprenda puede adivinar en persona ^{significa} ~~tan voluntariamente~~ ^{significa} lunar a un hijo de los soles ~~escondidos~~ ^{significa} de Bahía. Y es que este Brasil del cacareado tropicalismo lleva cuatro siglos aplicados - a lo menos en su gente de letras - a sofrenar la calentura, a pararla un poco antes de su piel y

(1) El movimiento literario fué en Brasil nativista y no extranjerizante.

El huésped Renato de Almeida [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El huésped Renato de Almeida [manuscrito] Gabriela Mistral. 3 h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile