

12212.1

ESTAMPAS DE ANIMALES

El Faisan Dorado

París, Julio de 1925.

arcilla amarilla, roja y dorada
Está hecho a pedazos, de fuego y de oro, en zonas como las gre-
das. Se sacude en vano para mezclar las franjas ardientes y hacer
la llana.

Gracias al blanco y al negro no hace arder el arroyón sobre el
que se coloca. *por ahí*

- "Un pájaro en piezas"- le dice la pelona toda ella unida.

- "Si tú no tuvieras- le contesta él- un poco de rosa en las pa-
tas serías un bostoso blanco. *¡qué aburrimiento!*"

Un día contaron unos niños cerca de él la historia de las sa-
lamandras, hijas del fuego. Se interesó mucho por ellas, pero to-
davía no ha podido verlas.

Mira a la faisana, cuodina. ¡Qué esposa morganática le dieron!
Si un día llega al Parque su igual, la nacida del fuego, la despo-
sará en una gran llamarada. Pero la salamandra no llega y él en-
vejece al lado de la faisana descolorida.

Lo que ha visto digno de él es la Tarde, que con herida detrás
de los últimos árboles del Parque, rompiendo un huevo rojo en el
horizonte. La odia, porque entrega su plumón *cadáver* sin protesta cada día
hasta que se le ocurrió que *de tarde* fuese su madre.

Desde entonces la ama y espía entre los castaños su caída. *cri-*
ta como para recoger la llamarada que salta de los castaños a los
estanques.

Aquella faisana que no conoce la riqueza del color, no sabrá
nunca darle un huevo semejante dejándolo caer como una brasa en el
centro del nido.

Estampas de animales [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estampas de animales [manuscrito] Gabriela Mistral. 4 h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile