

12187
B6

ESTAMPAS.

París, Septiembre de 1926.

I. La piña

Estaba asentada como una dueña en la tierra. Ella no conoce la debilidad del pedúnculo en la pera de oro; bien posada en la tierra estuvo seis semanas, y la sentía suave y poderosa.

Penacho más recio que el suyo, ni el de la crin de los cascos de guerra. Una fruta guerrera ella toda cubierta de cicatrices como el pecho de la amazona. Y bajo esa cápsula brava, la exhalación contenida del aroma que puede embalsamar un campo.

-Es que yo soy hecha- dice ella- a semejanza de la Ilíada, que está llena de duras articulaciones, y que de pronto se abre con dulzura en la estrofa de Helena.

II. El higo

de

Tocadme: es la suavidad del buen satén, y, cuando me abris, qué rosa inesperado! ¿No te acuerdas de algún manto negro de ray que debajo ardía de rojo?

Florezco hacia adentro para gozarme en una mirada, a mí mismo, siquiera una semana.

Después el satén se abre/^{generosamente} en un gran pliegue de larga risa congolesa.

Los poetas no han sabido ni el color de la noche ni el del higo de Palestina. Ambos somos el mayor azul, un azul apasionado que, de su pasión, se adensa.

Si derramo mis flores apretadas en tu mano, te hago una preclara canana y te cubro con ella hasta los pies. . . No, las dejo atadas,

Estampas [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estampas [manuscrito] Gabriela Mistral. 2 h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile