



UNA PUERTA COLONIAL

He quedado mucha ^{hora} ~~hora~~ delante de esta puerta de iglesia. Tendré ocho o diez metros de alto y cinco de ancho; la hicieron para que se dejara pasar anchamente las multitudes. El alero tiene una barnisadura ^y ~~y~~ sombría que fraterniza con ~~las piedras tristes~~ con las piedras sustras de la Catedral toda, con las naves heladas, con los santos de los altares.

Fué tallada totalmente, de extremo a extremo, y la hizo el artífice con una suavidad que hace olvidar el leño y pensar en los materiales más fáciles: las plasticinas, el encaje. Cien ~~en~~ ⁿⁱ figuras enlazadas: motivos florales y humanos, hojas conjugadas, semblantes seráficos, ~~que no~~ ⁿⁱ rígidos ni blandos, porque la rigidez no es católica, ~~y la gracia es~~

Mirando esta obra hecha para los siglos, como todo lo que ~~se~~ ^{emprendían} ~~en~~ las generaciones anteriores a nosotros, pienso en el tiempo que le fué necesario.

Quiero imaginar a un solo obrero, porque el trabajo individual ennoblece más la obra que el de una ^{cuadrilla} ~~cuadrilla~~. ¿Qué lentamente iría avanzando! Tal vez comenzó la puerta en un día de esta primavera mexicana, clara hasta el resplandor; tal vez la madera que le entregaron llevaba todavía el olor vegetal que aquí lo satura todo.

Fué pasando la primavera, vino el otoño y ~~este~~ ^{ponía} ~~se iba~~ ^{poner} languidez en la mano del artífice; llegó el invierno, y la mano seguía sol-
dada a la obra ^{como por un embrujamiento} ~~como por un embrujamiento~~.

No debe haber sido muy joven el artista, porque el joven trabaja con cierta violencia. Prefería imaginarlo un hombre maduro, apaciguado ^{ya} ~~ya~~ en muchas ^{obras} ~~obras~~.

Voy creando el semblante de ojos ardorosos, ^{casi} ~~casi~~ viendo entre ^{veces al hombre de} ~~veces al hombre de~~ no el cuerpo que trabaja la puerta colonial.

El obrero, como todos los constructores del mundo, pasó como una sombra frente a su obra, que tiene también de religiosa el anónimo. El nombre del artista no está ni disimulado en un ángulo; él es nuestro glorioso ^{que la hoja del olivo ovid} ~~que la hoja del olivo ovid~~ ^{puertas hacia los cantos} ~~puertas hacia los cantos~~.

Palpo con unción esta puerta, bajo la cual cruzaron los ~~los~~ millones de muertos de la raza mestiza, que es la mía, y que llegaba a ~~se~~ ^{resaca} ~~resaca~~ su encaje en estas naves ^{frescas} ~~frescas~~ ^{mojiscinal} ~~mojiscinal~~ y peso en el aire al hombre

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una puerta colonial [manuscrito] Gabriela Mistral. 2 h. ; 31 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile