

Noticias do Rio de Janeiro
NOTÍCIAS DE BRASIL
FORTUNA DO RIO DE JANEIRO

IMPRESA EN ASSIS CHATEAUBRIAND - El lector extranjero de "O Jornal" no acaba de sorprenderse con la lectura casi diaria de Assis Chateaubriand. No se trata del sabido editorialista que hace una columna cotidiana de comentario sobre la política interna o extranjera; tampoco se trata del redactor literario que lleva cada día su nota emocional en la que el letrado goza de un oasis en la sequedad de carretera de un periódico. El caso es aquí el de un artículo caudaloso, de una o tres columnas, que trata los asuntos más variados, sean ellos actuales, sean clásicos, con igual fertilidad y con una riqueza que no se ve en nuestro tiempo, productor de hombres unilaterales por pujo de talentos. En el caso de un periodista errante, que de una semana o de un día a otro fecha sus artículos en la Amazonia, en Bahía, en Porto Alegre, es decir, en los cuatro cantos - ¿cuatro? - del Brasil elefantino, y que con frecuencia los fecha en sus aviones. Porque este fantástico corresponsal gobierna una red de diarios ("Os Diarios Associados") esparcidos por el cuerpo inmenso del Brasil. Y como Assis Chateaubriand es un verdadero jefe de empresa, así en lo intelectual como en lo económico, resulta que él maneja una gruesa lonja de la opinión pública brasileira, por medio de este rico sistema nervioso de sus órganos coalitados. No tienen par en la América Latina ni el diácono físico del redactor ambulante ni la arteria destapada de su pluma. Es algo así como el Lope de Vega del periodismo latino y al igual de este, ahora a los lectores con la cascada de su producción. Assis Chateaubriand viene a ser un fenómeno más de la naturaleza brasileira, sin invierno, sin despojo, en una eternidad locada.

Yo no sé dónde y cuándo logra leer este lector de antiguos y modernos y que lleva en sí un tipo de cultura que yo sólo he visto de cerca en M. Edouard Herriot: la cultura que fluye en cada momento vulgar o extraordinario y que parece una respiración del ser, en vez de parecer un préstamo o una explotación más o menos penosa de la biblioteca personal y de las otras. Y en cuanto a su temperamentalismo habría que decir que tampoco hay en la América telúrica criatura más terrestre y atmosférica, más "física" en el sentido noble de la palabra. Asís Chateaubriand vive la posesión real de su territorio, una fructa de él caminando, volando, descansando; aspira, chupa y come su Brasil como en un festín visual y emocional de todos los momentos. Se son muchos los sudamericanos que han dado a su suelo añadido una frialdad de variados hostigados, Chateaubriand habría echado añadido sobre sus espaldas toda la carga de recordarlo y toda la obligación de escribir la gráfica, inacabable d.

En los escaparates de las librerías no aparecen las obras de este escritor, más fecundo que la higuera indostánica, a quien la pluma le viene al cuerpo como un miembro propio y no cesa un objeto. Un día llegará en que algún guiso - pues él no parece ocuparse de ello- entre en la apertura de una producción y saque de ella quinientos o mil artículos. Mas será una antología nunca vista de un periodista que ha sido el contador y el descriptor más delirante de su ~~car~~
habituaron ya de tal modo a la lectura de Chateaubriand en forma de gacetilla que llegan a no verlo MCrealizando cosa alguna.

Sólo cuando su periodismo de río en avenida aparece bajo las marcas especies de libro y conীগue encuadernado, es decir, cogido y casado, los bram leros, los rioplatenses y la gente del Pacífico nos enteramos al banquete del hombre escritor. Hasta ahora se le mienta y se le convive sólo como a un perio dista.

Chateaubriand hace todo, y da para todo, según se dice de la paloma ra entre los vegetales. Nadie mejor que él para entregarnos a uno de sus contemporáneos de modo que se le ven alentar, trabajar, ir y venir y hasta travesar, como en en la estampa anterior del pintor Fortinari que es el Diego Rivera del Brasil, la cual es sólo un trozo de un beldad.

Podría volverse un biógrafo magnífico, pues hay en él, aparte del talento, aquella cordialidad humana, semejante a una vocación. Me ha salvado la vida y suertes que en condición principalísima en un ~~gran~~ biógrafo.

fruta y para misión: lo mismo se aviene con vegetación que con habitantes, lo mismo con el europeo asimilado que con el demiurgo tropical que es el negrotho celo todo y una y sirve de igual modo ~~entre~~ los oficios y las profesiones. Esta amar y servir las corporaciones significa divulgar ~~de~~ los menesteres de campo adentro. Es una de las muchas maneras de su brasileiridad esta de ofrecer a la elite y a la masa el espectáculo del Brasil que trabaja y de crear de ~~un~~ este modo una subida simpatía ~~entre~~ humana hacia aquellos que hacen los "Brasileiros", el agrícola, el minero, el artístico y el funcional. Chateaubriand el opo roso conoce una pasión del ~~hombre~~ humano, de lo que Pierre Hamp llama "la

Noticias de Brasil : algo sobre Assis Chateaubriand [manuscrito] [Gabriela Mistral].

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Noticias de Brasil : algo sobre Assis Chateaubriand [manuscrito] [Gabriela Mistral]. 3 h. ; 32 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile