



1994.1/43

MANUEL MAGALLANES MOORE, EL CHILENO

Carlos

... Mondaca, el otro maestro de su generación, sintió y sirvió la poesía como operación de intensidad y de síntesis, según diría Leon Dardet. Manuel Magallanes fue hombre que entendió la poesía como un ejercicio melódico, liso y llano, y como un juego de ritmos.

Y cuando éste nació, al igual de Mondaca, en la provincia de Coquimbo, pero en paisaje muy otro que el salvaje de los cerros de Elqui. Nació en La Serena, ciudad la más española del país, rastros guardados íntegros de la Colonia, centro de un ambiente no poco levítico de gentes pulidas y sueltas.

Un patio de casa no logra menos tráfico que las calles de esa ciudad del exacto nombre; el clima perfecto, sin agriera de invierno ni sofocos de verano, más la ninguna industria local, han hecho de La Serena una ciudad en que la crutura no conoce la violencia física ni las auras, sino en unos momentos arrebatados, que tal vez no turban a nadie porque tampoco los ven los serenos.

Andaban en este hombre maestro algunas sangres aventureras: el Magallanes le venía en soslayo del Portugal y el Moore de Colombia. Los dos cuandax de raza dulce y letrada han debido hacer su diferenciación del chileno común. Era hombre aristocrático y de naturaleza rítmica. Él en vida ni en arte conoció convulsiones y saltos. La dureza de su línea poética dice una gran lealtad a sí mismo, y sus cuarenta años sin sucesos cuentan un disfrute regustado de lo que le cayó

Manuel Magallanes Moure : el chileno [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Magallanes Moure : el chileno [manuscrito] Gabriela Mistral. 4 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile