

Martha Salotti es una extraordinaria maestra argentina a quien conozco desde hace muchos años . Pocas veces ví en gente de mi oficio misión tan osada a un alma ; rara vez hallé celo tan puro , entrega tan absoluta en pastora de criaturas .

Celebro en ella particularmente la elección de la lengua infantil en cuanto a centro de una investigación pedagógica .

Para vez se ha alegado en nuestros pueblos con tanta técnica y tanta intuición sobre el hecho de que la palabra nos confiesa , en maestro bien como en maestro mal , comprobando que ella es el espejo de nuestras fallas como de nuestros logros y que es la señal digital del alma . En consecuencia de ello , residiría en el Verbo y particularmente en el que llamamos , con adjetivo bizco , lenguaje "pueril " , el canto y seña para abrir el arco sellado del misterio infantil , el cual largado , ventado y voceado , misterio sigue siendo para los más .

Las obras pedagógicas viven cierta fatalidad : son , por "graves " tediosas , suelen tener la angustia hija de la especialidad y la parda fea de los que , por desdén de belleza y gracia , resbalan hacia las desmuleces otoñales .

Tal vez el éxito de Martha Salotti en este libro sea un don de lengua galana , donosa , y a pesar de esto , nunca banal , porque el hueso de los principios y la densidad de la información hacen una presencia técnica página tras página . Hay en el caso de Martha Salotti la rara combinación del saber pensar y el saber decir .

Los que vivimos a diario el ejercicio de la lectura y de la escritura , somos deudores a la maestra argentina por su trabajo dulcemente herético , cumplido sobre la carne de nuestro idioma . Y esto en la zona mas escabrosa - en el sentido de espinosa - o sea en el " habla a tercias " del niño pequeño . Cuando él se expresa sorprende siempre a quien lo oye : aquello que salta de su boca tiene algo del Ángel caído al limo terrestre y del Adán que balbucea la jerga del Paraíso entropado que es nuestro planeta.. El parece traer de su oscuro origen unos pedascos de expresión inefable ; pero él comienza , desde los cuatro años tal vez , a ensayar la expresión circundante , sufriendo a cada momento de dos destinos o " Residencias " - como diría Pablo Neruda .

La maestra Martha Salotti [manuscrito] Gabriela Mistral.

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La maestra Martha Salotti [manuscrito] Gabriela Mistral. 2 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile