



LA GRACIA EN LA POESÍA

El Abate Bremond ha conseguido sacar nuevo juego de una polémica vieja y rancia. Su defensa de la inspiración, que equivale a decir la Gracia en la Poesía acomoda muy bien con un cristiano. Si el golpe de la Gracia se le niega al poeta, la idea de cualquier trabajo divino desaparece y no queda sino el choque seco de las herramientas de las artesanías. Hacer de la poesía una porción de la plegaria, acercarla al éxtasis de los místicos, es un intento lleno de hermosura. Sin embargo...

Yo creo que ha habido poetas, especialmente en los pueblos primitivos, cuyo trabajo, o por la facilidad dichosa o por la zona ardiente en que ellos parecen moverse, da la convicción de un novimiento divino que se cumplió en ellos con una ayuda solo ligera de su razón. Hay un superviviente de este grupo que me echa en cuanto hace, sea drama, cuento o poema, un aliento sobrenatural a la cara: es Rabindranath Tagore. El se halla para mí bajo el concepto de Maragall: "Yo admito que el poeta sepa todas las ciencias que quiera: pero le pido que al hablar parezca un pastor." Tagore es un hombre de cultura contemporánea; pero el concepto de la cultura en el Oriente es tan diferente del nuestro, significa una transformación tan completa de los conocimientos en conceptos espirituales, que la cultura se olvida y el hombre sigue dando la ilusión de un inspirado absoluto.

En cambio, en el Occidente no se trabaja sino con la cultura, sin ambages, un poco crudamente, y el instrumento se siente demasiado. La fabricación, como la llama el Abate Bremond, es tan visible que el lector del poema, aunque no pertenezca al oficio, ve desnudamente el manipuleo y la lima, y hasta siente el peso del diccionario. Mira al poeta como al buzo, provisto de cada uno de sus cables y sus linternas, o le mira, como al químico, con la zuchedumbre menuda de sus probetas y sus alcoholes.

Los "químicos" de la literatura se sonríen cuando se les repro-

La gracia en la poesía [manuscrito] [Gabriela Mistral].

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La gracia en la poesía [manuscrito] [Gabriela Mistral]. 4 h. ; 29 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile