



de la *América*
nada del Sur

La larga vida europea y africana ^{de} Benjamín Subercaseaux es la causa de que su reputación de ~~ensayista~~ ^{guerrillista} sea de ayer, dentro del orbe hispánico. Médico graduado en la Universidad de París, hombre de cultura cabalmente francesa, viajero impenitente, él fué considerado, hasta hace poco, una figura más del grupo de afrancesados ilustres. Los criollos perdonan difícilmente una formación hecha al margen de los limos y la intemperie nacionales y, cuando el hijo preñado regresa, le hacen pagar duramente la huída y las "liaisons" y más aún los matrimonios ideológicos en el extranjero.

Benjamín Subercaseaux, que se especializó en Psicología, no tomó en trágico la cuarentena de observación en la que fué puesto ^{por} la chilénidad, ~~a su regreso~~. Vió las caras agrías y oyó las críticas desabridas sin perder su sonrisa constante. El posee un buen continente espiritual y emocional, dentro del cual hay espacio y desahogo para servir a varios dioses y, además, a algunas supersticiones...

En el repertorio suyo, que es de devociones y aficiones, Chile se llevaba las primeras. Así fué como, a la vuelta de Europa, Subercaseaux que, a fuer de médico y de artista, nada tiene de cerradura o de llave herrumbrosa, se echó por ~~xx~~ el cuerpo de Chile a andar, a cosecharlo en braçadas, a devorarlo y paladearlo con todas sus potencias.

Yo me deleré siempre de que mi asentismo me haya ~~enagajado~~ ^{enagajado} de la gracia de semejante compañero para repasar mi país ^{jornada a} jornada. Porque es gracia, es decir, dádiva mayúscula, caminar una tierra llevada ^{de la mano} de esta prodigiosa máquina que se sabe consumadamente el arte de un vagabundaje superior. Cuidado ^{con la palabra "vagabundo"} aquí con la palabra "vagabundo". Subercaseaux sabe recoger y desplegar panoramas tanto como un pintor; pero, además, oye la música tumultuosa de bosques y aguas como un músico y estos ritmos le pasan en momentos a la sangre ^{y a la pluma}; él maneja las masas y los detalles preciosistas del paisaje con un equilibrio magistral y nunca abusa, como el romántico, de lo "massif" y lo tonante y no se envicia tampoco en las menudencias, por primorosas que sean. Le asiste siempre el equilibrio vaseo de dos ~~xx~~ abuelos y le sigue, además, la ironía salubre de otros dos antepasados franceses. ^{Una} bella honradez le hace evitar el panegirismo en el juicio de los pueblos y nunca ha creído que el patriotismo deba volverse la capa filial echada sobre la desnudez báquica de Noé.

de otra
partida una

La frecuentación de la lengua francesa dejó en él sus virtudes máximas: la objetividad, el calor humano, la vivacidad del cheppa, una elegancia que, de cotidiana, no parece adquirida y una agudeza que llamaríamos contumaz, por irremunciabile, para perseguir las verrugas sociales, los palurdismos pedagógicos y las naderías pueblerinas. El y ~~de~~ ^{de} Joaquín Edwards son los mejores podadores y también los mejores insecticidas de la planta humana que se llama "el chileno". Ambos la tratan con un riguroso amor y con una pericia intransigente. Sin ellos la chilénidad viviría atollada y paralizada en las grasas dañinas de los pueblos satisfechos, como Jonás sumergido en su ballena; pero sin liberación próxima...

por el viaje tónico que hizo nuestro ensayista por el país, ^{que} ~~quien~~ ^{quien} ~~hacemos~~ ^{hacemos} ~~perdonar el asentismo~~ ^{perdonar el asentismo}, salió el libro "CHILE" que ha recibido dos premios nacionales, que lleva, en ~~dos~~ ^{dos} tres años, dos ediciones y está ya traducido al inglés. Por un decenio, cuando menos, esta obra será la primera que el turista intelectual compre antes de visitarnos, durante su viaje por Chile y después de él. Le servirá para un pre-avisar, un ver y un post-fojear.

A este libro pertenece el trozo que sigue, que ponemos a sobre la mesa brasileira, como una ala de faisán, a fin de que el deleite convide a seguir con el resto de la linda ~~empresa~~ ^{empresa}.

Gabriela MISTRAL

El chileno Benjamín Subercaseaux [manuscrito] Gabriela Mistral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chileno Benjamín Subercaseaux [manuscrito] Gabriela Mistral. 1 h. ; 32 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile