



Asígo Ganz:

Gracias por el grupo de poesías que se ha mandado para que aparezca la orilla de su ser que en sus conversaciones se había escondido UD.

En esta orilla, lo mismo que en la otra, veo la pelea un poco patética de tres culturas a lo menos que luchan por ganárselo: la española y la francesa, que aparecen ostensibles en las dos lenguas sabidas por UD. como la propia, y las otras que lo alimentan como las aguas aguas subterráneas: la alemana materna y las clásicas -su griego y su latín óptimas. Nunca vi caso en el caso de UD. un hombre joven ser de este modo, el campo de batalla de esas formidables. Personas espirituales y verticales. Todas lo han enriquecido, pero de esta manera: disfrutándose, es decir, desgarrándose. Es probable que a los cuarenta años una o dos ganen la batalla. Puede ser el español, para bien nuestro puede ser el francés, a causa de su regreso a Francia; pero podrían ser también las dos abuelas greco-romanas. La última solución me gustaría más...

Por lo pronto, hay un común denominador entre los poemas que da a su cuaderno pluralismo cierta unidad rotunda: la exasperación, con retos de desesperación y un amor infinito del mundo que le tocó vivir, y ~~vivirá~~ vivirlo Dios santo! entre los veinte a los treinta años.

En el mundo que le han entregado a UD. los de su generación, y por el extraño vínculo que crea, aún en Continentes opuestos una generación común, yo no puedo espantarme de la actitud tremenda de UD. y de su desprecio total por el Adán bautizado o ateo. Me ocurre con cuanto toca a la guerra (y su libro es hijo legítimo de ella) que nostraría se sube el rubor a la cara como a los culpables de robo o asesinato. Esta vergüenza puede contener un reconocimiento de delito, mínimo pero en buenas cuentas delito.

común

Es una verdad teológica la ~~sumisión~~ de los hombres así en la presencia del Paraíso como en el pantano de los crímenes de índole sobrenatural: el de la guerra actual, por ejemplo. Veo UD. que no se ~~sumisión~~ desentendiendo ni hurto el cuerpo como muchos sudamericanos a la responsabilidad quemante y que coje en mis manos una brasa pequeña, pero que basta para quemarse viva.

UD. conoce mis reservas respecto de la poesía mas o menos futurista (hay que llamar de algun modo el desordenado océano de la política nueva) Entre mis discordancias con los otros está la banalidad es-

Carta-prólogo : Fedor Ganz [manuscrito] [Gabriela Mistral].

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta-prólogo : Fedor Ganz [manuscrito] [Gabriela Mistral]. 3 h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile