

Comentarios a
NIÑO MEXICANO

11893.1

Ocorre en la gente errante que el aluvión de indígenes que la tierra nos ^{da} regala corre esta suerte: la mayor parte cae hacia un fondo de la memoria y ~~foto~~ las pierde o las emerge para devolverlas algún día, a veces transfiguradas a veces dañadas por la adulteración. Pero pasa también el que la memoria selectiva, linda escogedora, pone a salvo desde el primer momento las indígenes ~~de~~ más nobles, ~~escamoteándolas~~ escamoteándolas al olvido. No sabemos en qué región de la mente estas grebas preciosas se asientan y quedan defendidas ~~mucho~~ por largo tiempo, a ~~para siempre~~.

Yo no digo a ustedes ~~esta~~ ^{bu} adulación que en ~~esta~~ ^{bu} har sin estropear, en ~~esta~~ ^{bu} isla sin ~~emersión~~ ^{emersión}, yo conservo un número de formas y vistas mexicanas bastante mayor del que me dieron otros suelos que cruzó.

A muchos viajeros, creo que a casi todos los que pasaron por - nuestro país, les ocurre otro tanto. Sea ello un fenómeno de la luz- el Anahuac es sobre todo un caso de luz óptima- sea la originalidad de nuestras costumbres, sea el redoblado élan vital que corre por México, permeando tierra y habitante, sea ~~ello~~ ^{ello} que sea, mucho he guardado de lo que aquí me dieron en paisaje y en gentes.

Y entre ese hervidero de estampas, puesto al margen de la muerte por mi ~~pasado~~ ^{pasado} conciencia o por esa persona vaga que llaman el inconsciente y al cual le adjudicamos ^{hay} tanto trabajo indigno, hay dos que he puesto ^{en} ~~en~~ ^{las} ~~en~~ ^{poemas} ~~poemas~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} vale a oír.

Es uno de ellos un niño mexicano que no sé ubicar: él pudo ser Tepoteco o tarasco; yo sólo he conservado la vista y el tacto suyos, ni nombre ni lugar. Porque anduve en zigzagues desordenado con los maestros misioneros de Vasconcelos o con otros guías, y como en cualquier escuela, o calle, o playa, estuve con niños y me los eché a la falda, y les hice hablar, y más de uno se me ~~durmió~~ ^{durmió} en los brazos. ~~El~~ ^{El} bultito que conservo en mi memoria enamorada de él, tal vez contenga pedacitos de varios, los ojos de uno y las carnes de otro. Lo mismo da: el recuerdo, cuando es fuerte, tiene sus habilidades y junta aquello que bien se acuerda y liga. Gran artista es el recuerdo y no lo es en el ~~de~~ ^{artista es} formar, ~~pero~~ ^{pero} sobre todo en su voluntad de poner ~~en~~ ^{en} ~~salvo~~ ^{salvo} lo óptimo y superarlo hacia la luz, antes de que se ahogue por ~~malanza~~ ^{malanza} o muerte.

Comentario a niño mejicano [manuscrito] [Gabriela Mistral].

Libros y documentos

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario a niño mejicano [manuscrito] [Gabriela Mistral]. 1 h. ; 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile