

ALGO SOBRE LA PARTICULARIDAD

VIRTUDES DE UNA INSTITUCION.— Una de las virtudes mejores de la Cooperación Intelectual ha sido la de dar sitio en su céntrica a las naciones pequeñas y de cultura poco divulgada. En esto como en otras cosas, ella ha seguido una línea francesa: la de separar el concepto de poder político y de cultura en lo que toca a los pueblos. Los humanistas franceses, saben mejor que nadie que en el mundo moderno no andan siempre "casados" el poder material y la inteligencia y buscan a ésta y la honran aunque ella lleve las ropas pardas de un origen mediocre.

Así, la Cooperación Intelectual ha mezclado en sus Congresos de especialistas a los representantes de las naciones más dignas, sin atender nunca demasiado a la rúbrica internacional — digamos "ecológica" — de las patrias. Este método, tan bellamente racional, se le ha enrostrado, sin embargo, como una torpeza y hasta como un escándalo. Pero uno de los escándalos del mundo actual es, precisamente, el de la reverencia al poder material aun en lo que toca a las valoraciones espirituales.

Los dirigentes de la Cooperación Intelectual, y especialmente del Instituto de París, han servido así dos cosas: el concepto de probidad en los métodos internacionales y además el concepto de que, la particularidad de una cultura exótica puede valer tanto como la universalidad de las culturas dominantes.

Verdad es que ella puede hacer en esta línea más de lo que lleva hecho, pero la manera de que remate su programa no es el que los países descontentos de la política de Ginebra vayan a desertar la Cooperación Intelectual por un arrebatado de neutralidad o de soberbia.

Tengo tiempo sólo de recordar dos acciones de probidad de la Cooperación, entre las muchas que se le deben. Ella verificó un Congreso de Artes Populares que se reunió en Praga y en el cual expuso bajo los ojos europeos un repertorio magnífico de obras maestras procedentes de los países más ignorados Cerámica, tejidos, folklore, etc.

Ella también fundó y mantiene una serie de publicaciones literarias destinadas a difundir las literaturas desconocidas. Esta serie se inició con una Colección de libros iberoamericanos, ignorados de la latinidad como los de... Cambridge, excepción hecha de los medios hispanófilos y lusófilos. A esta serie siguió otra de obras japonesas y pueden seguir varias más todavía.

RILKE Y LA PARTICULARIDAD.— Hallándome en la Argentina, hace meses, cuando desapareció el Austria como ente autónomo, un director de revista me preguntó que comentario del acontecimiento podría hacer su publicación, siendo ella absolutamente a-política.

Le contesté que él podría recordar, en esta circunstancia mejor que nunca, el caso del poeta Rainer Maria Rilke.

¿Habría podido existir el mismo Rilke que conocimos si su patria no hubiese vivido durante siglos permeada de culturas latinas? Y suponiendo que en la obra de Rilke no se hubiese deslizado ninguna influencia latina ¿habría sido posible que él recibiese la escandinava y la eslava que se le atribuyen? ¿Habría sido dable, en un Rilke de credo racial absoluto, que él mismo aceptase una lluvia fertilizante de cielos ajenos? ¿No habría él, por celo de fidelidad vuelto la espalda a esos manaderos a la vez extraños a su raza y familiares a su sensibilidad?

Mi colega me contestó con una afirmación bastante rotunda.

Pueden confeccionarse muchas recetas para la buena formación del escritor y para cualquier otra formación humana. Los moralistas presentan su fórmula y hasta los médicos llegan trayendo la suya, como el pobre Max Nordau, de quien nadie se acuerda, a Dios gracias. Pero al fin de cuentas, las recetas se desacreditan y pasan, quedando válida una sola, que es la de la libertad, a pesar de todos los peligros que lleva consigo. Pero mientras dura el debate o — mientras rige el liberticidio en lo intelectual, cuántos años perdidos y cuántas patrias esterilizadas por esa mezcla de petróleo y yodo que son los regímenes de censura, los cuales queman la creación hasta en sus raíces ditas.

Algo sobre la particularidad [manuscrito] Gabriela Mistral.

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre la particularidad [manuscrito] Gabriela Mistral. 5 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile