



México, julio 19 de 1955

40943

Hijita querida :

Hizo ayer un mes que recibí tus cartas últimas - (unas llegaron ayer y otras hoy hace un mes). Llegaron entonces todas juntas como ocurre desde hace tiempo, es decir; desde que se fué Gilca y Doris está solita contigo. No culpo a nadie, querida, me explico perfectamente todas las cosas; veo vivir a Doris ajetreada e inquieta siempre; luego llegar cansada de New York cada día... No va a ponerse a buscar los papelitos escritos y regados por aquí y por allá. Comprendo - ¿qué más puedo hacer que comprender? - y hago lo posible por no inquietarme. Paso los días y las semanas imaginando con pobres imágenes inventadas la vida de la "granjera". Me consuelo pensando que tienes bellos árboles en torno, pasto, flores, aire de pinos... Ahora, en esta última quincena, como los diarios han dicho que está haciendo en New York mucho calor, pienso que puedes haberte ido con D. a la orilla del mar y te miro sentada en la arena. No puedo impedirte la esperanza de saber de tí y cada día - si tengo que salir - alargo la partida de casa hasta que llega el segundo correo a las 11 de la mañana. Llegan cada día un montón de papeles - anuncios, invitaciones, propaganda, cartas de Europa etc., pero, desde hace mucho, nada tuyo. Me voy a la calle y procuro no pensar, distraerme con cualquier cosa. Hoy - aunque tengo que salir a comprar café y unas medicinas - me devolví de la puerta para escribirte. Ya iré a la tarde si no llueve o aunque llueva - porque las medicinas urgen. ¿Por qué me olvidas así, Hijita? Y por qué Doris no tiene cinco minutos, tres, lástima de mí? Claro que estas preguntas son pura tontería - sentimientos tontos. ¿Por qué te has de acordar de mí? Tú tienes tu vida - tan diversa, tan ajena, tan contraria a la mía... Doris tiene sus ocupaciones, sus amistades, sus preocupaciones. Desde hace mucho, yo lo sé, si alguna vez estoy entre Uds. es porque, con mi terquedad, me impongo, porque, a fuerza de escribir y escribir, logro meterme - intrusa y no deseada - en el círculo cerrado, ajeno, distante... Si no estuvieras tu en él - diría que indiferente y desconocido. Con las imágenes de lo que conozco - tu cara, tus cabellos, tus ojos tristes o pícaros, tu boca dolerosa, tus manos, tu andar y tu voz y el paso rápido, el ruido de la máquina, el cigarrillo, los cabellos hermosos y revueltos de Doris, sus ojos que un día vi llorar y su piel de hoja de rosa, hago un cuadro con sillones cómodos, mesas, libreros, ventanas abiertas sobre árboles conocidos - ¡ay! qué bueno que los pinos son iguales, mas o menos, en todas partes y que yo ví, en Montclair, los pinos y los castaños de New York! - y en ese cuadro te encierro para mirarte vivir un poco. Seguramente tú no te pones nunca a tratar de imaginar cómo vivo si te preocupas por acompañarme siquiera un minuto fijándome en un lugar del espacio... ¿Para qué? Eso se hace cuando se quiere a la gente solazante. Es estúpido; pero estoy llorando. Bueno dejemos a un lado los sentimientos y las tonterías. Ya me acostumbraré, ya me acostumbraré. Un día, espero en Dios, no me dolará nada de esto.

Te he estado mandando cada dos o tres días las noticias que ha traído la prensa acerca de los conflictos en Chile y en la Argentina. Van ahora otras noticias. No sé si has recibido mis cartas. Tal vez ni siquiera las has visto. - Si estás en la playa y la casa de Spruce Street está sola, mis cartas estarán allí en el buzón (tiene buzón la casa?) esperando. Bien, perdona a esta tonta que pasa el día hablando contigo - lo que equivale a pasarlo hablando sola... Que estés bien. Mucho cariño de tu triste

P

[Carta] 1955 jul. 19, México [a] Gabriela Mistral [manuscrito]

Palma Guillén.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guillén de Nicolau, Palma

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1955 jul. 19, México [a] Gabriela Mistral [manuscrito] Palma Guillén. 1 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile