

18c
Madrid, 19 febrero 1978. -

Querida María Luisa:

Con lapicera de palo y tinta violeta, te escribo esta rápida misiva para enviarle mi último escrito publicado en "La Estafeta Literaria" de Madrid, nº 628, del 15 de enero de 1978. Como ves, analizo y comentó brevemente el último análisis sociológico de tu obra aparecido en España, redactado por el Profesor chileno radicado en EE.UU., Hernán Vidal. Dime si tienes este bello libro, pues si no lo tienes, te lo haría llegar con suyo gusto.

Hasta pronto. Betty, mi perrita, déjame dormir, la cajita de granada está abierta y como es de música, escuchas su antigua melodía y te recuerdo. Buenos, ya ento por última vez la pluma en el viejo tintero y te digo, esperando que hasta este momento ya hayas entregado a Roberto lo que impacientemente espero: mi prólogo.

Te recuerdo, y te veré y abrazaré este año

Tu Goyo. Manuel Peña.
Saludos a Sorita Vidal.

HERNÁN VIDAL: María Luisa Bombal. La feminidad ensordecida. (Literatura Chilena). Ensayo n.º 13. Críticas y Ensayos. Colección "Abul". Gerona, julio 1976.

Hoy, cuando los métodos de análisis literario se multiplican y confunden al especialista, aparece una obra clara e importante para el estudio y crítico de la literatura. Se trata de un estudio de Hernán Vidal, profesor norteamericano de origen chileno, quien analiza a fondo la obra de una escritora chilena poco conocida en medios españoles, pero estudiada en su debido tiempo por Amando Alonso y considerada actualmente con cierto interés en EEUU, UU. y Hispanoamérica, considerada como una de las más importantes figuras femeninas de América. Se trata de María Luisa Bombal, quien, en la década de los años 30, cumplió con toda una tradición criolla y paisajista para dar paso a una poesía interior, subjetiva e intima, de marcado acento onírico y surrealista.

Después de casi cuarenta años, estos escritos vuelven a tener vigencia y modernidad. Una crítica sensible atañida en la intimidad de la obra de arte y encuentra profundas raíces miticas. La obra de la escritora es analizada por Hernán Vidal desde el punto de vista sociológico antropológico y psicológico, sin olvidar ciertos aspectos surrealistas imprescindibles.

El libro incluye un interesante estudio de Ángela Cardoso de Gibert escrita en Tarragona, quien desciende al misterio de la obra de arte de esta escritora chilena. Explica además el trabajo de Hernán Vidal en cuanto refleja un nuevo método de analizar la obra literaria desde una moderna perspectiva sociológica. Ángela Cardoso hace referencia al valor de los símbolos y al valor del mito en la obra de arte, muy en especial en la obra de María Luisa Bombal, cuyo tratamiento del mito de la Medusa ultrafina

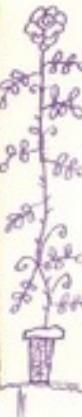
toda muy singular en su belleza y sutileza.

Tenemos ademáis la oportunidad de conocer en este importante libro, imprescindible en la biblioteca del erudito o del profesor de Filología y Crítica Literaria, diez cuentos muy poco conocidos de la escritora. Se trata de los cuentos "Cielo, Mar y Tierra" y "Troncos" (este último en su primera versión), ambos cuentos publicados por primera vez en la revista "Saber Viejo de Buena Dira", en 1949. "Troncos" fue traducido en 1976 en Chile en el libro La Historia de María Griselda (revisado en "La Estafeta Literaria" nº 608, 15 marzo 1977), pero con modificaciones: hechas por la autora. Hernán Vidal recrea estas dos historias y las incluye en su libro, considerándolas como dos piezas de arte en sí mismas.

HAROLD RALEY: La visión respondiosa (filosofía de Julián Marías). Ed. Calpe. Madrid, 1977. 367 págs.

Se trata de una traducción del inglés del hispanista norteamericano, esp. Ortega, Harold Raley, Viena avalea española con un amplio prólogo del Psicólogo José Luis Pimillo. De hecho de Pimillo y Raley puinde el lector claridad y profundidad al pensamiento filosófico de Julián Marías y el alcance de sus contenidos filosóficos.

Estimo que estamos ante una obra grande, tanto por lo que representa como monográfico como por lo que como un ejemplar ensayo interpretativo filosófico contemporáneo. Raley: autor brillante y cabal, expresa datos de historiador de la filosofía, de criti-



AUTORÍA

Autor secundario: Bombal, María Luisa, 1910-1980

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1978 feb. 18, Madrid, España [a] María Luisa Bombal [manuscrito] Manuel Peña Muñoz. 1 h. ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)