

Madrid, 19 febrero 1978.

Querida María Luisa:

Con lapicera de palo y tinta violeta, te escribo esta rápida misiva para enviarte mi último escrito publicado en "La Estafeta Literaria" de Madrid, n.º 628, del 15 de enero de 1978. Como verás, analizo y comento brevemente el último análisis sociológico de tu obra aparecido en España, redactado por el Profesor chileno radicado en EE.UU., Hernán Vidal. Dime si tienes

este bello libro, pues si no lo tuvieses, te lo haría llegar con sumo gusto.

Hasta pronto. Betty, mi perrita, delmeste duerme, la cajita de granada está abierta y como es de música, escucho su antigua melodía y te recuerdo. Bueno, ya unto por última vez la pluma en el viejo tintero y te dejo, esperando que hasta este momento ya hayas entregado a Roberto lo que impaciente mente espera: mi prólogo.

Te recuerda, y te verá y abrazará este año

Tu Yeyo. Manuel Peña.
Saludos a Santa Vial.

HERNÁN VIDAL: María Luisa Bombal. La femineidad enajenada. (Literatura Chilena). Ensayo n.º 13. Clásicos y Ensayos. Colección "Aubel". Girona, julio 1976.

Hay, cuando los métodos de análisis literario se multiplican y confunden al especialista, aparece una obra clave e importante para el estudio y crítica de la literatura. Se trata de un estudio de Hernán Vidal, profesor norteamericano de origen chileno, quien analiza a fondo la obra de una escritora chilena poco conocida en medios españoles, pero estudiada en su debido tiempo por Amado Alonso y estudiada actualmente con mucho interés en EE. UU. e Hispanoamérica, considerada como una de las más importantes plumas femeninas de América. Se trata de María Luisa Bombal, quien, en la década de los años 30, rompió con toda una tradición criollista y paisajista para dar paso a una prosa interior, subjetiva e íntima, de marcado acento catrín y surrealista.

Después de casi cuarenta años, estas escritas vuelven a tener vigencia y modernidad. Una crítica amable alonda en la intensidad de la obra de arte y encuentra profundas raíces míticas. La obra de la escritora es analizada por Hernán Vidal desde el punto de vista sociológico antropológico y psicológico, sin olvidar ciertos aspectos analíticos impresionistas.

El libro incluye un interesante estudio de Angeles Cardona de Gibert escrito en Terragona, quien descifra el misterio de la obra de arte de esta escritora chilena. Explica además el trabajo de Hernán Vidal en cuanto refleja un nuevo método de analizar la obra literaria desde una moderna perspectiva sociológica. Angeles Cardona hace referencia al valor de los símbolos y al valor del mito en la obra de arte, muy en especial en la obra de María Luisa Bombal, cuyo protagonismo del mito de la Medusa sobrepasa

todo muy singular en su bella y extraña poesía.

Tenemos además la oportunidad de conocer en este importante libro, imprescindible en la biblioteca del estudiante o del profesor de Filología y Crítica Literaria, dos cuentos muy poco conocidos de la escritora. Se trata de los cuentos "Cielo, Mar y Tierra" y "Tronca" (este último en su primera versión), ambos cuentos publicados por última vez en la revista Suber Vivir de Buenos Aires, en 1949. "Tronca" fue reeditado en 1970 en Chile en el libro La Historia de María Griselda (reeditado en "La Estafeta Literaria" n.º 608, 15 marzo 1977), pero con modificaciones: hechas por la autora. Hernán Vidal recata estos dos cuentos y los incluye en su libro, considerándolos como dos piezas de arte en andamios de

HAROLD RALEY: La visión responsive (filosofía de Julián Marías). Ed. Calpe, Madrid, 1977. 367 págs.

Se trata de una traducción del inglés del hispanista norteamericano, exp. Ortega, Harold Raley. Viene avalado española por un amplio prólogo del de Psicología José Luis Pinillos. De ricos de Pinillos y Raley puede el libro con claridad y profundidad el pens Julián Marías y el alcance de sus mientos filosóficos.

Estimo que estamos ante una obra grada, tanto por lo que representa dio monográfico como por lo que como un ejemplar ensayo interpret filosofía contemporánea. Raley, autor brillante y cabal, expresa datos de e historiador de la filosofía, de crí



[Carta] 1978 feb. 18, Madrid, España [a] María Luisa Bombal
[manuscrito] Manuel Peña Muñoz.

AUTORÍA

Autor secundario: Bombal, María Luisa, 1910-1980

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1978 feb. 18, Madrid, España [a] María Luisa Bombal [manuscrito] Manuel Peña Muñoz. 1 h. ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile