

Madrid 12 Septiembre 1976.

Mi querida María Luisa.

Regresaba de mi estadía en la ciudad de Málaga, cuando me encuentro con una carta tuya que me dio la bienvenida a esta ciudad lluviosa y húmeda. Me encorrió en mi pecho, sin abrir todavía los sobres, y me puse a leer las cartas, muy emocionado. María Luisa, qué pena lo que me cuentan de tu mamá, lo sentí, lo siento mucho. Espero que te hayas informado, aunque sea tan triste. Yo a ella, la recuerdo muy bien y tengo una atmósfera mental muy hermosa de ella, y es la siguiente: cuando yo fui los 2^{os} a tu casa, te llevé de regalo un ramo de rosas rojas. Yo te lo di, y después fui a lo que me acordaba a ella para que lo dirigiera en un jardín y estuvo conversando con nosotros, de pie en el salón de tu casa, con el ramo de rosas en la mano. Se veía muy hermosa y se veía como la recuerdo. María Luisa, te diré que antes bien y que antes de volver a Málaga que parece ser el verdadero mal de los artistas, se incomodaron, al herir, al amor a la nostalgia. Yo aquí en Bogotá me siento también muy mal en mis estudios. Último estudiando en Málaga y desde allí te envié una foto mía retratado con un sombrero de paja y al reverso te escribí que había encontrado el sombrero de paja, pero en realidad no lo así, cada día se me muestra más fugitivo, más humilde, más inabarcable. Espero que me comprendas.

He escrito también y en Málaga obtuve el Premio de Poesía de la Universidad por una colección de poemas que presenté y que titulé "Mencionar sin Desmentar", de la prosa, y he escrito cuentos, estoy trabajando en algo que espero sea una novela. Escribí un cuento sobre el personaje de "Fedra". He obtenido además los primeros premios en cuento aquí en Madrid.

María Luisa, he estado sumergido en un mundo misterioso y sobrecogedor de tu cuento "La Secreto" que siempre me sobrecoge cada vez que lo leo. Al margen de tu prosa impecable, delicada, profundamente lírica, está un mundo extraño, desconocido, hacia lo onírico. Hay una frase que me encanta y es cuando aparece en mi una fascinación especial esta depresión, al margen por supuesto de las otras descripciones de la primera parte que me impresionan por su magia y he sentido de poesía secreta que imponen a los relatos. eres maravillosa y te miro con profundo respeto, con esa humildad del escritor que recién inicia sus primeros batallas y mira con veneración a la artista verdadera.

María Luisa, me topo con un problema al iniciar mi trabajo sobre tu obra, y es que si bien es cierto que tengo a mano lo más importante, no lo tengo todo, por ejemplo "Las Trenzas de María Guiselda" "Los Ardillos", en alguna parte los he escritos en Buenos Aires, y en New York. Así que buscandocientos trabajos en lo que tengo, pero quiero que sepas que haré un trabajo muy lindo y grande, lo más importante y completo que se diga sobre ti y tu obra. Te lo prometo, lo más reconcomiendo y ofrenda hacia ti. Te quiero y te amo.

(Manuel Peña).

[Carta] 1976 sep. 12, Madrid, España [a] María Luisa Bombal
[manuscrito] Manuel Peña Muñoz.

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1976 sep. 12, Madrid, España [a] María Luisa Bombal [manuscrito] Manuel Peña Muñoz. 1 h. ; 27,4 x 21,3 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa