

Buenos Aires
Para Gabriela Mistral en Río

7876.1
Agosto 15-1944

Presente

Le escribo con los ojos llenos de campo y el corazón henchido de orgullo. Vengo de la E posición Rural, de presenciar la selección de animales para el torneo del sábado. Estoy orgullosa primero por haber visto esa gloria de Dios que es una raza pura. Y segundo por comprobar una vez más que solo somos un país de pastores. Pastores. Pero si es divino ser pastor! Divino por primitivo y por puro. Van que había sido lindo estar siempre en el campo! Yo espero morir en él, haciéndome la cucha en círculo, como los perros. Viera los gapeos de la Exposición esta mañana! Una actividad febril. Los peones lavan, peinan, ondulan, baten las crines de sus animales. Del galpón a la pista hay un tupida alfombra de paja de oro para las delicadas pezuñas de los héroes de la jornada.

Alrededor de la pista una baranda. Luego las tribunas para público y expositores. Un sol radiante de invierno, ruido, gritos, risas, y de pronto, un silencio: comienzan a salir a la pista los toros. Shorten - 1° categoría. Y pasan los futuros campeones a paso lento llevados con mal disimulado orgullo por su peón.

En el centro, el jurado. Ingleses de pantalón demasiado corto, un perremus demasiado largo, sombrero de cualquier dimensión, pero un ojo justito en su lugar. Siguen en fila de uno su lenta marcha circular como un rito. El jurado mira, toca, sopesa, observa agudamente. En las tribunas ya se acabaron los comentarios.

Comienza la selección; son 17 animales prodigiosos y hay que elegir seis. Se filan a uno que se coloca adelante. Luego otro.

Y otro. Los cambian el orden después de otra revisión. Discute en voz baja el jurado. El público no respira. Sí. No. Sí. Un empleado se adelanta y le entrega al peón emocionado la escapela blanca. Primer premio en su categoría! La tensión se rompe con los aplausos. El hombre de campo se saca la gorra y saluda. Salíó el suyo con la famosa escarpela clavada en el bozal. Y el 2°, con la escarpela azul, y el 3°, roja... Y viene la 2° categoría y se repite la exaltación, el silencio anhelante mientras el jurado se define y, finalmente, la ovación. Esto se repite con cada raza: Hereford, Aberdeen Angus, negros como la noche; los Jersey, con ojos de odaliscas. Con los caballos de tiro, silla, percherones, ponies. Esto pasa con cada raza de oveja; con cada raza de chancho....

Cada uno tiene su galpón, su pista de exposición, su público, su ovación. El sábado se embandera todo, se vienen abajo las tribunas de damas y caballeros. Banda. Escolta presidencial, y pasa lo maravilloso: desfilan los primeros premios para elegir el gran campeón. Dios mío, y yo encerrada en la escuela a esa hora! Usted tendrá que presenciar esto algún año. Perderse esto, es no ver lo mejor: ver pastores; sin zampoña pero con el campo en la sangre. Los peones de cada cabaña, miran desfilan a los produc-

[Carta] 1944 ago. 15, Buenos Aires, [Argentina] [a] Gabriela Mistral, Río, [Brasil] [manuscrito] Martha [Salotti].

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1944 ago. 15, Buenos Aires, [Argentina] [a] Gabriela Mistral, Río, [Brasil] [manuscrito] Martha [Salotti]. [2] h. ; 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile