



Buenos Aires 7818
BUENOS -16-943

Hare Gabriela Mistral en Río
Presente

Recibí una carta suya con una crítica de Dinah Silveira, que me encantó sin conocerla. Mallea no está en Buenos Aires; el rico se animaliza en Mar del Plata, y buena falta que le hace. Le pedí su dirección a Estrella y, con esta, saldré una para él, mandándole la suya. En la Nación están ahora " PUERTAS " y " MANOS OBRERAS ".

Tampoco su primer carta tiene Mallea, porque hace tiempo que se ha ido, pero nunca me dijeron que no vendría hasta fin de mes, sino ya se le habría hecho llegar. Ahora irán juntos, pero me guardaré copia de su crítica, porque le tiemblo a los bolsillos de Eduardo de América.

Por caso, como dicen los italianos, encontré allí a un mocito rubio que pedía su dirección, el portero se la daba mal, y entonces intervine. Poco faltó para que el joven doncel cayera en mis brazos. Se trata de Guastavino, ese músico que puso música a sus poesías, nada menos que a 15, y anda desde parado porque no llega su autorización. Es que Ud. la recibió y me pidió que intercediera, ante Ud. con tal fervor que aquí me tiene, ¡juntas las manos alzadas los ojos, en actitud suplicante, pidiéndole conteste a estos mozos, que es pena grande que mueran tan jóvenes. con quien yo hablé, no era Guastavino, sino Silva, su amigo devoto, que, con una cartera bajo el brazo, salió de la Nación a grandes zancadas para ponerle a Ud. un cable, que espero habré recibido cuando esta llegue a su poder. Le escribí a Ud. Marta Sanstón ? porque a mí no me ha contestado. Tal vez no esté en gta. Fe. La Rosita Chanel me mandó su famosa Teresa; difícilmente apechugue con esa lectura, porque Ud. me ha enseñado que lee no lo bueno ni lo muy bueno, sino lo óptimo.

Ahora una muy buena noticia : sabrá Ud. Gabriela Mistral mía, que ha llegado de vuelta, después de más de cinco meses, el barco español a cuyo capitán había encargado el pago de su cuenta con gopasa Galpe. He girado desde el puerto y me ha traído el recibo del giro y los dos recibos de gopasa. Yo estoy contenta, pues le entregué \$ 500 m/n para todos los gastos. vale decir que hemos pagado las pesetas a veinte centavos y aquí giran a 40. Nos hemos ahorrado la mitad. Mañana iré a repasar, para enseñarles el recibo, y decirles que su cuenta ya ha sido saldada. Le pido perdón si el asunto fué despacio, pero es tan difícil todo ahora!

Cómo van sus mis oñitos ? Cálzamelos mucho. Son muy indios, sabe ?..

Las Manos obreras me conmovieron mucho; no sé; parecen escritas fuera del tiempo y del acontecer. En cambio las Puertas me asustaron un poco; siempre me atraieron, y, cuando alguna me gusta mucho pues me paro sobre su umbral a estarle. Quise que lo diga dónde estoy yo para siempre y pues bajo el dintel de la entrada de la Cartuja de Burgos, galfo de allí y me volví para mirarla. tenía la puerta el gesto de la eternidad. Y yo cerré a refugiarme en ella. Me ves ? preguntaba yo a mi compañera que gozaba mi locura. Pero yo estoy segura de que no me veía. piense pues el efecto que me habrán hecho sus puertas.

Abrece a Connie y a Yin, y deles otra vez mis mejores augurios para el año nuevo.

Mándeme la dirección suya, por favor. Un abrazo,

[Carta] 1943 ene. 16, Buenos Aires, [Argentina] [a] Gabriela Mistral, Río [de Janeiro, Brasil] [manuscrito] Martha [Salotti].

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1943 ene. 16, Buenos Aires, [Argentina] [a] Gabriela Mistral, Río [de Janeiro, Brasil]
[manuscrito] Martha [Salotti]. 1 h. ; 19 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile