

En el taller del Museo

a N. ^{to} Fondrean.

Fondrean está sobre el banco fresco
que su Codicil lleva,
mientras del hábil discreto la mano
los miséculos: Cortando i las arterias,
cumpla toda su arte
en infundirle vida a aquella pieza.

Con piedad pasa el rotador cuchillo ^{botar}
retanando los nervios i las venas,
i tembladores Coagulos
de sangre Cual melaza, oscura, espesa
o trochos se desprenden
dando a las encasas abundante fieltro, ^{judges}
De un solo tajo abre la tibia el pecho
tajo saliente de segura diestra,
i despiértale al aire i al aire se resaca
lo que vive, por Dios, no Convulso.
Rota fué luego la armazón de huesos
Al rechinar de la estirpente sierra,
i ^{el hueso} una mano sacó de las entrañas
un pedazo de carne ^{negra} ^{negra}

Simón de Montoya 1871
el padre

En el taller del museo [manuscrito] Eduardo de la Barra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barra, Eduardo de la, 1839-1900

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el taller del museo [manuscrito] Eduardo de la Barra. 2 h. ; 25,5 x 20 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile