

169

el nuevo social de la literatura.

Tengo un cuarto arriba, la estardilla del poeta robusto y desmelenado de Hürger, la alcaza del "volverán las oscuras" ^(golondrinas, que son oscuras golondrinas) ~~del~~ el rito de culto de los románticos "incorregibles" de Heine, de Schubert, de Pécquer, de Chopin, de Adumais, arriba, y, más arriba del quinto piso, porque es parte del sobre-lécho del catrón post-colonial de: Gálvez 8.5.

Las señoritas Valdéz, Valdéz Artizars, son solteras, sumamente solteras, definitivamente, irremediablemente solteras, solteronas, y aristocráticas, pero aristocráticas en copretito, es decir, venidas a menos.

A pesar del brutismo extraordinario que yo y ^{Angelino Palma} ~~Chito~~ Santa-Clara, pagamos, a las cinco de la tarde, el hambre, el hambre enorme, el hambre nos araña las entrañas, en aquel ambiente fe-ráldico y católico, de sacristía, de refectorio, de pabrera de parroquia pobre. Como en el "Genio vario Consejo de San Pelayo, de Talca," nos acusa esta simulación y esta esclavitud de ferro de ciego, o de muerto, de estas gentes secas y miserables, que viven de nuestros bolsi-

El veneno social de la literatura [manuscrito] Pablo de Rokha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rokha, Pablo de, 1894-1968

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El veneno social de la literatura [manuscrito] Pablo de Rokha. 30 h. ; 22 x 34,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile