



-Quisiera que me explicara su posición trágica y dionisiaca frente a la vida?

"Hay una gran línea que asume un rol de heroicidad frente a frente a la existencia humana, y arranca desde la Tragedia Griega. El hombre ha de jugar un integradamente en todos los actos humanos y lo trágico dionisiaco es, precisamente, no una posición, no una actitud sino un arranque vital que dragatiza la literatura y la concepción estética, unificando estilo con destino. La expresión artística, es decir el lenguaje de imágenes, que entrelazan las superestructuras estéticas, origina una poesía epicamente realista en la cual xx a la sociedad está rugiendo desde el punto de vista de la lucha de clases, porque la lucha de clases es la epopeya. La épica social americana, que yo propicio desde unos 30 años arrastra al Gran Pan Negro, -Dionisiaco- en su musculatura y ello plantea una organización metafórica violenta y rotunda, una organización metafórica en la cual de acuerdo con Heráclito se existe en el filo de una gran cuchilla que está tendida entre dos abismos.

-Cuando estuvo a punto de morir congelado en Punta Arenas sintió miedo?

Epicuro decía que nosotros no sentimos la muerte cuando no está con nosotros y cuando está con nosotros nosotros ya no estamos: no tengo absoluto miedo a la muerte, absolutamente.

-¿Qué cree que es la muerte, el fin o el comienzo?

Es el retorno a la materia, de la cual partimos y a la cual llegamos; no creo y niego los "Ultramundos", como decía Nietzsche; soy areligioso, ateo, definitivamente ateo y para mí todas las religiones son una frustración turbia de la racionalidad que no encontró vocabulario, como lo encontró el arte, partiendo el Arte desde las mismas órbitas.

-Considera que solamente una vez se puede amar?

Recuerdo un concepto mío: una mujer, únicamente una mujer y muchas mujeres; como tan íntima no deviene consejo; y en la gran problemática del espíritu está ardiendo el sexo adentro sin hallar solución a la gran problemática del espíritu.

-De dónde viene su pugna con Pablo Neruda? ¿su querrela o su lucha?

Juan Ramón Jiménez con su pobre Premio Nobel a cuestas, realmente era un hombre honesto y Juan Ramón Jiménez llamó a Neruda en "Españoles de Tres Mundos" un gran mal poeta. Yo estimo que Pablo Neruda es un impostor político y un aventurero de la Literatura, un aventurero de la Literatura y un mercader habilitado, al cual desprecio. ¿Por qué aceptó Pablo Neruda, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Chile, la invitación del Pan Club a los Estados Unidos, cuando él sabía perfectamente que el Pan Club de los Estados Unidos es la criminal central de espionaje del imperialismo norteamericano, del imperialismo asesino que se revuelca en el genocidio de Vietnam? ¿Por qué almorzó Neruda con Belaúnde Terry en Lima, paradójico nuevo tritos, según su declaración y se embarcó a Chile con un gran Maicorón de Iron al cual bautizó como la Guillermina y que según parece aunque no lo afirma rotundamente se le regaló el asesino de guerrilleros de un pueblo tan querido y tan hambriento y tan herido

Entrevista I [manuscrito] Pablo de Rokha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rokha, Pablo de, 1894-1968

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista I [manuscrito] Pablo de Rokha. 2 h. ; 21 x 32,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile