

CRITICA Y AUTOCRITICA

Por PABLO DE ROKHA

"El doble lenguaje contradictorio de la materia", que planteó el genio de fuego y hielo de ^{Platón en el mito de Prometeo} Lenin, se expresa en nosotros los ciudadanos de la Humanidad, en función de la intuición y la reflexión, originando "el conocimiento por el sentimiento y el conocimiento por el pensamiento"; esto no lo planteó, lo sospechó Kant, el gran equivocado idealista de la "Crítica de la Razón Práctica"; y es el principio originador del mundo de lo artístico, y del mundo de lo científico, el mundo de los sueños y el mundo de los hechos, el mundo de la verdad estética y el mundo de la verdad lógica y filosófica, los dos universos trágicamente paralelos y no antagónicos, que dan la batalla desde las bases del ser que deviene uno, porque superen la contradicción dialéctica en la unidad de la personalidad humana.

Pero los hechos concretos del mundo de lo reflexivo, son los sueños ardiendo del mundo de lo intuitivo, porque el arte es precisamente un proceso sublingüístico y un complejo que va de la realidad experimental y la racionalidad lógica de los conceptos, a la irracionalidad estética del lenguaje de imágenes de la expresión, arrastrando en las metáforas todas las vivencias y la dinámica del universo.

Los estadios de la conciencia y los estadios de los subestadios de la conciencia, de la subconciencia, se interfieren, se influyen, se interponen, hablando el vocabulario de Freud, que naufragó en lo metafísico al plantear como lo creado a priori y no experimentalmente lo abismo subterráneo del sujeto; ahora la Reflexología de Ivan Pavlov da en los reflejos condicionados y en los reflejos ^{absolutos} el método del conocimiento experimental concreto; no fuimos ante los errores minoritariamente en aquel entonces tan terrible de combatividad de "Aranya sobre el Arte"

y sus escritos, alterados, sabotados, malogrados o sobrepujados ahora, y sus errores, seguramente parciales, reconocidos por nosotros, no, fue la psicoanalisis y sus hipótesis, ya que no trabajamos como psicólogos de laboratorio, sino que aplicamos teorías y antiteorías, como escritores y relatores de las doctrinas y las ideologías ^{fundamentales} del mal llamado Occidente que extrae su "cultura" entre cortinas, del Sinai y el Sermón de la Montaña, después de haber liquidado con Sócrates, Platón, Aristóteles, Plotino y Dionisio el Areopagita, la gran Escuela Ma-

Crítica y autocrítica [manuscrito] Pablo de Rokha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rokha, Pablo de, 1894-1968

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica y autocrítica [manuscrito] Pablo de Rokha. 10 h. ; 22 x 32,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile