

El distinguido amigo,

estamos de acuerdo: imposible leer el Quijote en el año 1916, con el deleite con que lo lee lenta "aronica", a la que, por desgracia, le habrán de faltar las cosas que son, todavía, su actualidad viva... Pero, nunca piensen como nosotros todos los que piensen, no lo dirán, se lo aseguro, porque se considere una especie de horrible sacrilegio tocar sin reverencia tayas en idiomas ciertos huasos más sentos que los de los sentos. Y si quien lo dice en público es una mujer, habría antedecido para destituirlo...

Cosa perfectamente distinta me pasa con Shakespeare. Este es hombre para todos los siglos; este es el artista universal y de todos los tiempos. Otelo anda por ahí y lo conozco, ¡Hamlet... quién no lo ha visto en ciertas noches, en ciertas zonas de alma... Me parece incluso le parece ¡el desdén con que se ha mirado su centenario en la América...

Me ha sugerido todos estos comentarios la lectura de su carta, pues el diario con el artículo que me anuncia no llega todavía.

¿Por qué no ha mandado algo a Carrera para CHILE? Yo le he hablado a él de usted varias veces.

Ha celebrado la ocurrencia de don Enrique Molina. Me sé qué pudiera hacerme variar de opinión, si lo conociera. En el físico, a pesar de ser mujer, me figo poco, cuando se trata de gente de la clase de Molina. Son otros, desprovistos de todo encanto espiritual, los que deben tener, siquiera, hochito en lo físico...

Ahora he hecho la memoria de un maestro a quien quiera mucho: don Lázaro Barón, director de la normal J.A. Luján.

¿Qué piensa usted de los J.F. cervantinos? Me dice un amigo: ciento, lo que usted no se imagina que haya tenido un premio en juegos florales. Hoy son sport sentimental de comedias del teatro y de estallidos más o menos generosos, que se han propuesto proteger, no el arte, la industria, versátil...

Me compiace que mis cartas para el mismo Barón de Santa Clara pasen por sus manos; me parece, de este modo, que cuando escribo a ella escribo a usted también, ¡y vice versa.

He estado leyendo a Emerson en estos días. ¿Conoce usted sus obras? Le gustarían.

Ha he tenido otra noticia del certamen de EL MONO CURIO. Indudablemente, tiene este torneo más valor y respetabilidad (parafraseo el vocablo) que aquel cervantino, cuyo jurado era un racimo de injerios cultivadísimos en literatura moderna...

Las 1.ª y 2.ª saldrá otra vez, ¡en Santiago. Araya me ha ofrecido ampliamente sus páginas ¡y Carrera también. Significa esto que el ofrecimiento es para usted ~~misma~~. No lo divide.

Tendré oportunidad de darle mis impresiones sobre un artículo una vez que me llegue.

A ustedes saluda cariñosamente,

Andes.

fabr.

[Carta, entre 1914 y 1917] Los Andes, Chile <a> Eugenio Labarca [manuscrito] Gabriela Mistral.

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta, entre 1914 y 1917] Los Andes, Chile Eugenio Labarca [manuscrito] Gabriela Mistral. 1 h. ; 21 x 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile