

.....
Pero no soy exclusivista; admito que las mujeres cultivemos cualquier género literario; mas, desee que, con tal sea el género que se escribe, la obra literaria femenina tenga una virtud obligatoria, sin la cual no ~~se~~ ^{se la} tome en cuenta, sin la cual haya derecho a poner sobre ella un estigma peor que la excomunión en la Edad Media. Aspiro a que la literatura femenina esté libre de superficialidad i, de-casi está demás decirlo, de vicio. Mal que insistir en lo primero. Verso o prosa, drama o novela, que la mujer aparezca, ~~teniendo~~ ^{teniendo} la vida como su una hostia; con la reverencia de quien ve por zona sagrada; que una nobleza, una especie de halo espiritual haya en torno de sus períodos, ~~para~~ ^{para} este perfume honrado el que diga a gritos: "Aquí puso sus manos una mujer." Incorrección de forma? Le será perdonada en los comienzos de su labor artística. Falta de armonía? También se la perdonará; un mal oído no daña demasiado al mundo; pero lo que le deberá atraer, EN UN AMBIENTE INTELLECTUAL NUESTRO MUNDANO el vitriolo de la crítica más acre, que sea esto, solo esto, siempre esto: la banalidad, la crudeza, ~~la falta de~~.

Vivimos las mujeres una vida más honda que la de los hombres; debemos hacer, por esto, obras ~~de esta índole~~ ^{de esta índole} la mujer que mece a su hijo está más de cerca a lo eterno que el millonario yankee, moviendo, desde su bufete, sus millones como falanjes griegas espartanas. La mujer es que peina a su hijo, ejecuta un acto más hondo que el del político al ~~promover~~ ^{promover} un arreglo. ¿Por qué, entonces, esa literatura feble, de baratijas, por qué esas obras inodoras e ineptas que ni siquiera desfloran los problemas humanos? ¿Por qué llevar a la literatura lo que se ha llevado ya, i fatalmente, a los repastes, brillo falso, la mentira decorativa, una especie de "cocotteo" del fondo i de la forma?

Repito, pues. Que la superficialidad nuestra no aparezca en esta zona nueva de actividades que es la literatura; que aquí nos redimamos de ella. Que la que tenga qué contar: un gran dolor, una ardiente fé, un amor resplandeciente; lo digo, pero con nobleza i con verdad, con conjunción de su pecho, con honradez i pureza, ~~mas~~ ^{mas} con una retórica, ojalá que sin ella, i que la única crítica que le vergüenza sea aquella que le eche a la faz estas palabras: "Usted ha escrito obscena o trivialmente." Heto: el vicio i la frivolidad, atraigan la maldición i el aislamiento del leproso sobre la mujer escritora.

1

.....

[Pero no soy exclusivism ...] [manuscrito] Gabriela Mistral.

AUTORÍA

Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Pero no soi exclusivism ...] [manuscrito] Gabriela Mistral. [entre 1910 y 1920]. 1 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile