



EVOCACIONES ARTÍSTICAS

Algún tiempo antes de morir, el gran pontífice León XIII presentó un espectáculo verdaderamente curioso. En compañía de varios príncipes de la Iglesia y otros altos dignatarios, sólo apareció, por obra de la moderna ciencia y en un recinto del Vaticano, escenas de la vida antigua, de la vida antigua pompeyana. Nos empujaba de nota, el conde de Miraflores y el barón Rodolfo Kanzler, dijeron, por turno, una conferencia ilustrada con fotografías representativas. En fotografías representaban personajes contemporáneos de la augusta Fabia, y las figuras eran tan naturales y las escenas tan vivas, como si el objetivo hubiese sido inventado en los primeros siglos del cristianismo. No se trata de la repetida, fatigosa de discurrir modelar los años ó raras ajustados á los tipos de vestidos, sino de una obra nueva, moderna, labor de sabio, de arqueólogo y fotógrafo, al propio tiempo con tarea de artista.

Sé por el conde de Gortari, que en un momento el barón de Kanzler, «se había propuesto primero presentar cuadros plásticos que reconstituyesen escenas romanas de la época de las catacumbas.» Hubo sus impedimentos, y de allí nació la idea de dar una conferencia, con proyecciones, que se dió, en efecto, repetidas veces. Yo, entre mí, os he pintado la manera con que se alumbra el descenso á las catacumbas de Roma. Leí el pensar, para los fines del barón de Kanzler, en la nada ilustración

de vestes y batallas. Seguidamente al caso la luz de magnesio, la de lámparas de celulósido, y luego la luz eléctrica. «Después», dice M. de Gortari, los mejores resultados fueron obtenidos con lámparas de magnesio de fabricación alemana, casi exentas de humo; la duración de la combustión es de cuatro segundos, más ó menos, con una intensidad gradual, creciente, que evita á la vista la sorpresa de un resplandor brusco y violento. Así, se conserva también mejor la expresión de los rostros.» Se tomaron primeramente con ese procedimiento fotografías de las criptas. Luego se buscaron y se ensayaron bien más correctos modelos, y se les hizo representar en los lugares indicados y á propósito las escenas que mejor pudieran servir para el desarrollo del tema de las conferencias. Después las escenas fueron en Pompeya. Para el objeto, se representaron páginas de Wiseman, y del escritor polaco de la novela de novela de que ya antes se acordó. En lugar se importó. . . De todos modos, la reconstrucción fue felizísima, en las calles pompeyanas, en la casa de Vespasiano y en otros cuantos puntos de la desventurada villa; apoyado por personajes de villa, como el conde de Miraflores, director de las antigüedades, el cual le prestó acorados artísticos del Museo, y de un buen servicio de empleados que se le iban á los importantes, pudo llevar á cabo su obra y sacar excelentes reproducciones de las estudiadas escenas.

Evocaciones artísticas [manuscrito] Rubén Darío.

Libros y documentos

AUTORÍA

Darío, Rubén, 1867-1916

FECHA DE PUBLICACIÓN

1903

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evocaciones artísticas [manuscrito] Rubén Darío. 1903. 2 h.; 25 x 17 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile