

P.S. Si quiere, puedo llevarle su original a
Nicomedes Guzmán: déme la dirección. - Vale.

28 Mayo 1945.

mi querido amigo,

acabo de terminar su libro y quiero darle inmediatamente mis impresiones. - Lo leí con interés vivísimo, desde el comienzo. ¿Sabe Ud. que yo soy "de por allá"? Toda mi infancia, hasta los doce años, está ligada a ese valle del ~~La~~ angostura; bajábamos en la Estación de Hospital y teníamos que cruzar el río para ir al fundo de mi padre, Campusapo, dealindante con Acusio. Después vivimos mucho tiempo en unas casas que miraban a la confluencia del Paine con ~~el~~ angostura. Esas palabras todavía me emocionan. ¿Qué se acuerda? Pero no se trata de eso. Su libro me gustó desde el principio por lo claro, lo límpido, lo parejo y nutrido de la narración, que marcha plena, a muy buen paso. Todo es interesante y bien equilibrado y se ve que Ud. conoce de verdad aquello, que ha vivido en esas tierras y tratado a esa gente. Cuando las hace hablar, es una maravilla de exactitud.

Pero se me figura que estos elogios un poco banales, ya conocidos de Ud. y por Ud. superados, no han de interesarle mucho. Pertenecen a cierta órbita dentro de la cual todas las condiciones de su novela le aseguran el triunfo. Tendrá muchos lectores, encantará a una cantidad de gente, entre ella a críticos y aun a críticos exigentes. Yo mismo, poniéndome en ese plano, nada tengo que hacer sino aplaudir.

Sólo que Ud., estoy seguro, quiere algo más, un juicio más riguroso, un análisis más apretado. Para dárselo no tengo sino que subir a otra esfera y ponerme al diapasn, no de las obras buenas, aun excelentes, sino de las obras maestras, impecables. Colocada ahí, su novela descubre o me parece que descubre una falla. Es la mezcla no bien fundida del poeta y el novelista. El novelista, muy sagaz, penetrante, excelente observador de la realidad, capaz de copiarla con finura, le proporciona multitud de tipos y buena cantidad de intrigas y escenas de alto colorido, emocionantes, sugerentes, verosímiles. El poeta, por su lado, le da elevación de lenguaje y sentimiento y trata de realzar todo aquello, pensándolo, sintiéndolo, soñándolo, proyectándolo hacia arriba. Por desgracia, creo notar que la intervención de éste no siempre concuerda con la del otro ni va a reforzarla, sino que, a veces, disuena y la debilita, quitándole algo de

Santiago, Chile [a] Oscar Castro [manuscrito] Hernán Díaz Arrieta.

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago, Chile [a] Oscar Castro [manuscrito] Hernán Díaz Arrieta. 3 hojas ; 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa