



**DON MARTÍN GARCÍA OÑEZ DE LOYOLA**

SOBRINO DE SAN IGNACIO Y CASI SU CONTEMPORÁNEO. ERA UN CAPITÁN TEMERARIO Y SU FUERTE A MANOS DE LOS BARRBROS, COMO LA DE VALDIVIA, FUE LA SEÑAL DEL GRAN ALZAMIENTO QUE REDUJO A CENizas "LAS SIETE CIUDADES" GOBIERNO DESDE 1592 A 1594.

## Retrato de Martín García Oñez de Loyola

Obras de arte

**CREADOR/A**

Pedro León Carmona

**FECHA DE CREACIÓN**

1874

**DESCRIPCIÓN**

Obra de formato rectangular y disposición vertical. Retrato masculino de torso superior el cual tiene su cuerpo en tres cuartos de perfil derecho, el cual viste armadura de color negro con cuello y puños de color blanco, una banda de color rojo cruza su pecho desde el hombro derecho en dirección a su cadera izquierda. Su mano derecha esta apoyada sobre una mesa y sosteniendo un papel enrollado mientras que con la izquierda sostiene la empuñadura de una espada. La obra posee marco dorado.

**FORMATO**

Pintura (obra visual)

**TÉCNICA**

Pintura al óleo-, Tela-

**DIMENSIONES**

Alto 123.2 cm - Ancho 93 cm

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

**INSTITUCIÓN**

[Museo Histórico Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Plaza de Armas 951, Santiago, Región Metropolitana, Chile