



Plato hondo

Obras de arte

FECHA DE CREACIÓN

ca. 1907

DESCRIPCIÓN

Contenedor circular, extendido y con un leve depresión central, de color blanco y morado. Presenta decoración en grabado transferido, al centro un paisaje portuario, Valparaíso de Chile, y en los bordes tres paneles, dos con edificio clásicos y otro que representa un cerro, son representaciones de la ciudad de Santiago, Chile. Plato decorado con la técnica de grabado transferido o transfer printing. Fue especialmente utilizada por fábricas inglesas para su vajilla más popular, de calidad menor.

Consiste en aplicar una decoración en serie por transferencia o estampado, de la misma manera que se realiza una litografía a una pieza de cerámica o loza. Como técnica decorativa se hace popular durante el siglo XIX consolidando así la producción industrial de este tipo de objetos y su comercialización a precios menores que la porcelana y por tanto, masificándose al llegar a más hogares. De la serie Chile, tiene por decoración cuatro secciones con paisajes diversos en color rojo monocromo. Al centro una Vista de la Bahía de Valparaíso desde la Plaza Sotomayor. Las otras tres vistas en cartuchos del ala del plato muestran tres zonas de interés en la ciudad de Santiago: el Cerro Santa Lucía, el edificio del Congreso Nacional y el edificio Portal Fernández Concha de la Plaza de Armas.

FORMATO

Plato hondo

TÉCNICA

Cerámica-Moldeado, Cerámica-Estampado, -Esmaltado

DIMENSIONES

Alto 2.5 cm - Diámetro 9 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de Artes Decorativas](#)

UBICACIÓN

[Recoleta 683, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)