



Platillo (plato)

Obras de arte

FECHA DE CREACIÓN

ca. 1885

DESCRIPCIÓN

Recipiente circular, plano con leve depresión central. El anverso presenta colores rojo y blanco. La decoración, es figurativa de grabado transferido, al centro presenta un paisaje con escultura ecuestre y una ancha franja al borde, con tres reservas, son paneles rectangulares con paisaje urbano y elementos en diseño vegetal. Ambas piezas fueron parte de juegos de vajilla. Proceden de distintas

fábricas portuguesas y están realizadas en loza decorada mediante la técnica de transferencia o transferware monocroma bajo cubierta, tan de moda a mediados del siglo XIX. El diseño central se conoce como Statue ou Cavalinho (Estatua o Caballito), basado en el motivo Estatua Griega (Grecian Statue) diseñado por la marca inglesa Brownfield (Copeland). Una estatua ecuestre clásica con jinete rodeada de edificios y vegetación como si de un parque se tratara, compone la escena central rodeada por tres cartuchos o cartelas enmarcadas en flores, sobre el ala o borde del plato se repiten los motivos: edificio, castillo y pirámides. Es levemente diferente en la escena central a la versión inicial inglesa en que la estatua ecuestre con jinete, que alza una lanza, tiene de fondo barcos, un mayor número de edificios con altas torres y menos vegetación.

FORMATO

Platillo (plato)

TÉCNICA

Cerámica-Moldeo en barbotina, Cerámica-Estampado

DIMENSIONES

Alto 2.0 cm - Diámetro 23.5 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de Artes Decorativas](#)

UBICACIÓN

[Recoleta 683, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)