

"RESULTA ATRACTIVO PENSAR QUE LA COIDENTIDAD ENTRE
AMBOS TÉRMINOS (EL ARTE, LA HOMOSEXUALIDAD) SE
DEBE A LO DOBLEMENTE MARGINALIZADO DE SUS CONDICIO-
NES: TANTO EL ARTE COMO LA HOMOSEXUALIDAD COM-
PARTIRÍAN UNA POSTURA JUNTAMENTE MARGINAL DENTRO
DEL SISTEMA QUE REPRIME SU DOLOR Y TENDENCIA AL
DESEQUILIBRIO -U EN DEFENSA DE LO NORMADO (O CONVEN-
CIONADO) POR LA INSTITUCIONALIDAD DEL DISCURSO
SOCIAL Y DE SU MODELO DE IDENTIDAD -POSTURAS MAR-
GINALIZADAS POR EL SISTEMA PERO TAMBIÉN MARGINA-
LIZADORAS DE ESE SISTEMA PUESTO QUE (DESCENTRA-
DAS) SON CAPACES DE INTERROGAR LA VALIDEZ
DE SUS BORDES O LÍMITES DE CENSURA. AMBAS PRÁCTICAS
DEFENSORAS DE UN MODELO HETERODOXO
DE IDENTIDAD - SUBVIERTEN LA NORMA DE RACIONALI-
DAD Y FUNCIONALIDAD QUE RIGE EN MATERIA DE
DISCURSOS Y DE REPRESENTACIÓN SEXUAL: DESASU-
JETAN LOS PATRIONES DE IDENTIDAD
QUE UNA IDEOLOGÍA SOCIAL POSTULA
COMO DOMINANTES ANTES."

RICHARD, NELLY
TA AMORO-
PINTURA DE
JUAN DÁVILA
CISCO ZEGERS

NELLY Y LA GI-
SA" (SOBRE LA
EDITORIAL FRAN-
SANTIAGO c.86.

El hombre orgía

Obras de arte

CREADOR/A

Carlos Arias Vicuña

DESCRIPCIÓN

Obra Bidimensional de orientación vertical en tonos grises con escritos. Al centro de la obra hay una representación de una figura humana masculina de cuerpo entero, delineada por el bordado. Tanto en sus pies como manos emergen figuras fálicas. Al centro del hombre, a la altura del centro del cuerpo hay un círculo de colores bordado con los colores del arcoiris.

FORMATO

Bordado

TÉCNICA

Tela-Bordado

DIMENSIONES

Alto 216 cm - Ancho 100 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)

UBICACIÓN

José Miguel de la Barra 650, Santiago, Región Metropolitana, Chile