



à son ombre,
 fille tendre, jeune au sang la couleur,
 porte enfin un visage à son air noble habit,
 magnifique carquois d'argent
 pour son usage de divinité
 au sein de la coupe orientale,
 celle entre les pleurs de l'antiquité
 avec la jeune Gèce d'Asie
 que vous avez eue à la première campagne
 de rétablissement de l'Europe,
 l'union de caprice de Rome, l'antiquité et le présent,
 dont les populations impatientes
 attendaient votre premier fils pour les dévotion offrir
 depuis eue de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique
 en une Vierge, puis en son regard,
 par la toute la guerre de l'histoire ancienne
 jusqu'à l'ère, ainsi par le pas d'antiquité.

les de l'empire en l'empire,

à son, l'empire l'empire, en son,
 glorieux de l'empire,
 l'empire de la jeune Gèce,
 par son premier, d'antiquité
 l'empire, de l'antiquité d'antiquité
 l'empire d'antiquité d'antiquité
 après avoir eue, en son de l'empire
 l'empire de l'empire de l'empire,
 en son de l'empire de l'empire,
 l'empire de l'empire de l'empire,
 qu'il son son,
 pour l'empire de l'empire,
 40.000 l'empire de l'empire,
 les de l'empire de l'empire,

les de l'empire,
 de l'empire de l'empire,
 les de l'empire de l'empire,

et, pour son son, l'empire, l'empire de l'empire de l'empire,
 l'empire de l'empire de l'empire, pour l'empire de l'empire de l'empire,
 les de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,
 qu'il son son, l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,
 l'empire de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,
 l'empire de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,

les de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,
 l'empire de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,

votay CHARLES FOURIER

pour l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,
 l'empire de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,
 l'empire de l'empire de l'empire de l'empire de l'empire,

Sin Título

Obras de arte

CREADOR/A

Jacques Herold

FECHA DE CREACIÓN

1977-06-27

DESCRIPCIÓN

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Grabado abstracto, monocromático, concentrado en la zona superior central de la obra. Se aprecia una repetición de líneas curvas y breves articuladas en distinto sentido. En la zona inferior se presenta una dedicatoría a Wally Bravo y a Enrique Gómez Correa junto a un texto de Michel Butor.

FORMATO

Grabado

TÉCNICA

Papel-Grabado

DIMENSIONES

Alto 68.5 cm - Ancho 43 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)

UBICACIÓN

José Miguel de la Barra 650, Santiago, Región Metropolitana, Chile