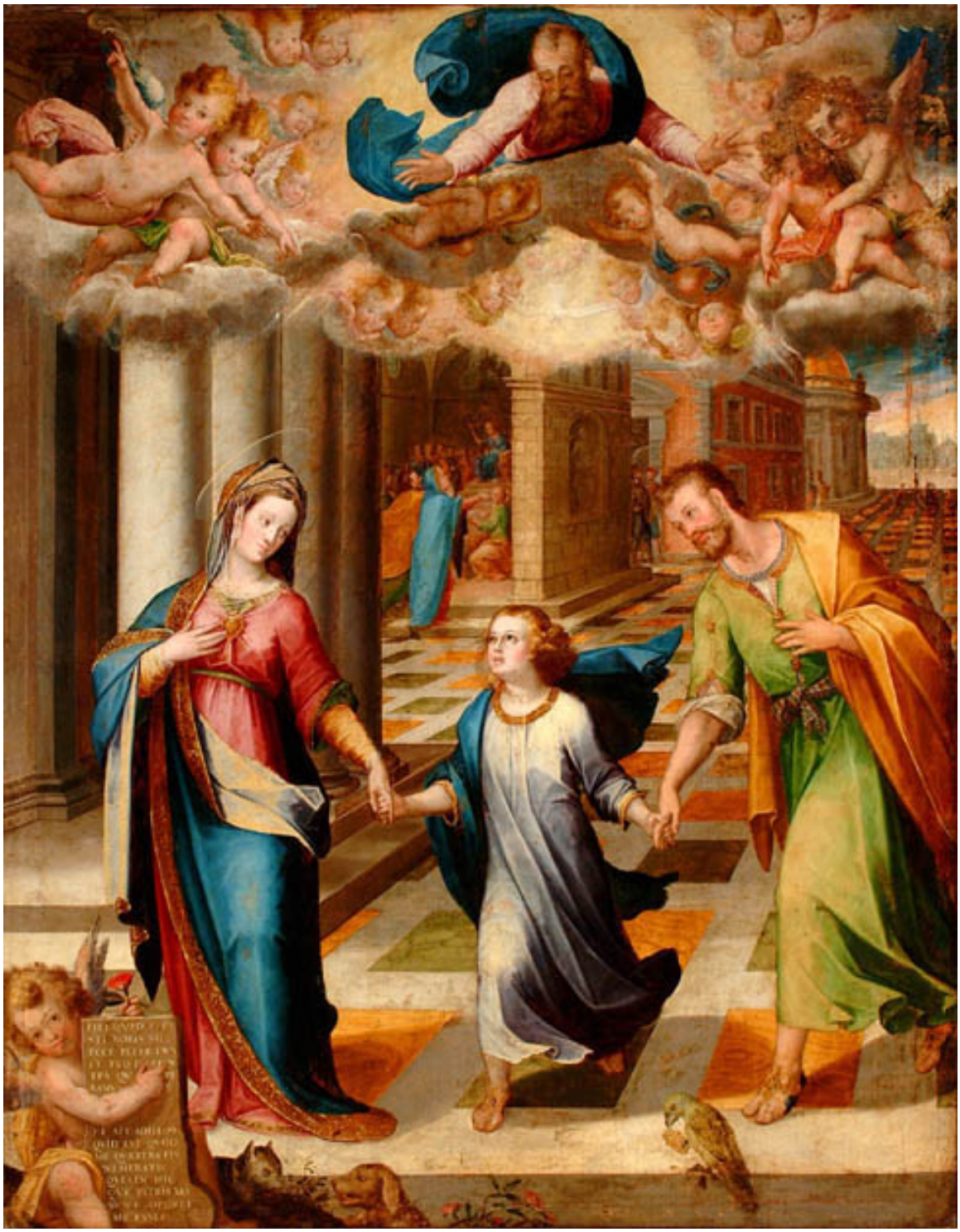

La pérdida de Jesús y su hallazgo en el Templo

Obras de arte

CREADOR/A

Mateo Pérez de Alesio

FECHA DE CREACIÓN

ca. 1605

DESCRIPCIÓN

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte ligeramente alta y una arquitectura pintada –de estilo clásico- representada en perspectiva hacia el fondo. En el primer plano, en la esquina inferior izquierda, un angelito sostiene una flor roja y una piedra con una inscripción; hacia la derecha, un gato y un perro entre vegetación y un loro llevándose una mazorca al pico. En el segundo plano, ocupando gran parte de la composición, el Niño Jesús con María y José, caminando hacia delante; en la parte superior, Dios rodeado de ángeles, entre nubes. En un tercer plano, una figura femenina con manto azul –la Virgen- y, tras ella, un grupo de varios personajes; más allá, otro grupo de personajes; y al fondo, una ciudad representada mediante perspectiva aérea. Se trata de una pintura detallista y minuciosa, con predominio de colores llamativos, de entre los cuales destacan los azules, naranjas y verdes.

FORMATO

Pintura (obra visual)

TÉCNICA

Tela-Pintura al óleo

DIMENSIONES

Alto 267 cm - Ancho 226 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo Nacional de Bellas Artes

UBICACIÓN

José Miguel de la Barra 650, Santiago, Región Metropolitana, Chile