



LOS ASUNTOS QUE CUESTIONA ESTA EXHIBICION SON INHIBENTES NO SOLO PARA EL ARTISTA LATINOAMERICANO SINO PORQUE DEBIDO A LA NATURALEZA DE LA LUCHA DE LOS ARTISTAS LATINOAMERICANOS SON TAMBIEN PUNTOS DE INTERES PARA TODO ARTISTA.
ES LA ACTUAL SITUACION, COMO NOS RELACIONAMOS VNO A OTRO COMO ARTISTAS.
JAMES NUESTROS CUADROS PARA APLICAR NO SOLO PROBLEMAS ESTETICOS, SINO ESPIRITUALES Y TAMBIEN SOCIALES.
COMO INMUNDOS - NOS PONEMOS NOSOTROS, NUESTRO TIEMPO Y TRABAJO A DISPOSICION DE COMPARENOS ARTISTAS DE TODO EL MUNDO.
CUANDO SE NOS PIDE COLABORACION DE AYUDA, SEA APOYO MORAL, DINERO, TIEMPO O ASISTENCIA PERSONAL, SOMOS DEBILITADOS ? O NOS NEGAMOS ?
A LA OIDA QUE "PREPARAMOS EXHIBITOS" "REVOLUCIONARIOS", REALMENTE BUSCAMOS SER UTILES O COMO MECENAS LO HACEN, SIMPLEMENTE BUSCAMOS COMO OPORTUNISTAS CAPITALIZARNOS EN LA UTILIDAD Y NECESIDADES DE NUESTROS DIAS.
¿CUMULAMOS CONTINUAMENTE NUESTRO TRABAJO, NUESTRAS VIDAS, NUESTRAS RELACIONES, O NOS CONFUERAMOS CON LA APARIENCIA DE "TRAFICANTES" EN EL NUEVO CONTEXTO ?
CUANDO NUESTROS TRABAJOS VAN DE NUESTRAS TERREAS A OTRAS NACIONES, TRATAMOS DE ADAPTARNOS A NUESTRA SITUACION, HACER INDULOS ECO DE LAS NECESIDADES Y PROBLEMAS DEL "OTRO". ¿ACTUAMOS COMO "ESPECIALISTAS DE LA CULTURA" PARA IMPONER NUESTRO TRABAJO A OTRAS PERSONAS Y ARTISTAS ?
¿CUAL ES LA TAREA DEL ARTISTA MEXICANO O EUROPEO HACIA LOS HERMANOS ARTISTAS DE LATINOAMERICA, ASIA Y AFRICA ?
¿NO CONTESTAMOS CON ENEMIA NUESTROS OBRAS HACIA EL ESTERIO, PERO PALLAMOS EN NUESTRA OBLIGACION DE VIVIR Y TRABAJAR LOS TRABAJOS DE ARTISTAS DE OTRAS NACIONES ?
EL CONTINUO MARCHA Y LUCHA CON ESTOS CUESTIONAMIENTOS, REPRESENTA MI OBRAS PARALELA A LA EXHIBICION "HACIA UN PERFIL LATINOAMERICANO DEL ARTE".
A MI OIDA QUE LUCHO NOS Y TRABAJAMOS JUNTOS PARA ELEVARNUESTROS TRABAJOS Y NUESTROS CUADROS. ESTA PEZA SE TRANSFORMA EN UN NEGRO AMBIENTE DE INTERES COMPARTIR UNA PEZA CULTURAL VIVIENTE.

asuntos

ken friedman

© 1972

Asuntos

Obras de arte

CREADOR/A

Ken Friedman

FECHA DE CREACIÓN

1972-05

DESCRIPCIÓN

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Composición en base a texto vertical en letras mayúsculas ubicado al centro de la obra. En las primeras líneas se lee "LOS ASUNTOS QUE CUESTIONA ESTA EXHIBICION SON IMPORTANTES NO SOLO PARA EL ARTISTA LATINOAMERICANO SINO PORQUE DEBIDO A LA NATURALEZA DE LA LUCHA...". En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "asuntos / ken friedman / cayc 5 - 1972".

FORMATO

Grabado

TÉCNICA

Papel-

DIMENSIONES

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)