ACTUALIDAD

ESPECIAL #5

La cueca: baile nacional, memoria y patrimonio vivo

La cueca de Quinchamalí - Nemesio Antúnez

Imagen: La cueca de Quinchamalí - Nemesio Antúnez

El 17 de septiembre de cada año se celebra el Día Nacional de la Cueca, en el marco de las Fiestas Patrias, cuando este baile se luce y recrea a lo largo del territorio nacional. Más allá de esta fecha, la

cueca es un patrimonio vivo que encarna la historia y la identidad cultural del país.

Este especial reúne una selección de patrimonios digitales que permiten recorrer su origen, diversidad y presencia en la vida cotidiana a lo largo del tiempo. La colección incluye objetos, obras de arte, textos y partituras, junto con registros audiovisuales y fotografías históricas que muestran cómo se ha vivido y transmitido la cueca en distintas épocas y expresiones.

La cueca: un baile vivo y diverso

Si bien la cueca es reconocida como el baile nacional de Chile, su historia se remonta al mestizaje latinoamericano, vinculada a la zamacueca, con raíces afro, arábigo-andaluzas y americanas. En Chile, este baile se difundió por todo el territorio y fue adoptando diversas formas en cada zona, configurándose como un patrimonio común que, a la vez, refleja la diversidad cultural del país.

Entre sus múltiples variantes está la cueca nortina, cueca chilota, cueca urbana, cueca brava, entre otras. Algunas de ellas de origen más antiguo, otras más recientes; algunas vinculadas al mundo rural, otras al contexto urbano. Todas expresan, en letras y bailes, relatos cotidianos, amores y problemáticas sociales.

Tras un periodo de declive en su popularidad durante el siglo XX, hoy ha recobrado vigencia. Cultoras y cultores populares, junto con nuevas generaciones de cuequeras y cuequeros, mantienen viva esta tradición transmitiendo repertorios, creando y transformando estilos y reafirmando la cueca como un símbolo de identidad cultural.

Fiestas Patrias: memorias compartidas

Las Fiestas Patrias de septiembre marcan el aniversario de la Primera Junta de Gobierno, hito que dio inicio al proceso de Independencia de Chile. Son un ritual colectivo que integra música, danza, gastronomía y juegos tradicionales. Desde sus orígenes la cueca ha ocupado un lugar central en esta celebración, interpretándose en escenarios, peñas, barrios, fondas, ramadas y también en casas y calles de todo el país.

Como baile y canto, la cueca también se convierte en memoria. Relata historias y actúa como portadora de la tradición oral a través de cantoras y cantores populares. Su práctica está presente tanto en celebraciones comunitarias como en actos conmemorativos.

Asimismo, convoca a la memoria comunitaria. En barrios, escuelas y plazas las personas encuentran en estas fechas una oportunidad de encuentro y transmisión cultural entre generaciones, donde la cueca sigue siendo el hilo conductor de identidad y pertenencia.

Registros patrimoniales de la cueca

Desde los primeros registros audiovisuales de inicios del siglo XX, con escenas de celebraciones en el Parque Cousiño y festejos masivos en Santiago y Valparaíso, hasta fotografías, partituras y pinturas dan cuenta de la importancia de la cueca y las Fiestas Patrias. Estas expresiones conforman un patrimonio diverso y transversal que ha quedado plasmado en múltiples formatos a lo largo de la historia.

Libros, investigaciones, crónicas y poemas han reflexionado sobre estos temas, mientras que artesanías, obras y representaciones artísticas han rendido homenaje a estas tradiciones. Todo ello revela cómo estas celebraciones han sido compartidas por distintas clases sociales y territorios, consolidándose como un elemento de patrimonio e identidad cultural.

En las colecciones patrimoniales puedes explorar:

- Fotografías de celebraciones y escenas costumbristas.
- Partituras y cancioneros que transmiten repertorios cuequeros.
- Pinturas y obras visuales que recrean la fiesta y el baile.


Banderero en fiestas patrias


Cueca Chilena


Cuecas de un 18 de septiembre



Pareja bailando cueca



Festejos en el Parque Cousiño



La cueca



24 Miércoles 2 septiembre 1987 | cierre

"Yo soy la cueca" es un libro de hoy y siempre

Apareció en Puerto Montt un libro recién editado y que lleva por título "Yo soy la cueca", y cuyos autores son el matrimonio integrado por Hilda Morales y Vito Ojeda. Los dos investigadores a través de su estilo particular, dan a conocer la historia de nuestra danza nacional: la cueca.

El libro es muy entretenido y de fácil comprensión, sirviendo también, básicamente, como texto de consulta para los estudiantes y para quienes practican y difunden el folclor y la cueca.

LOS AUTORES

Vito Ojeda es un investigador folclórico, integrante del Conjunto del Magisterio de Puerto Montt y que dedica su tiempo libre a su gran pasión, que no es otra que el folclor.

Su esposa, Hilda Morales, es una auténtica representante del canto campesino de la zona central del país. Integró el Conjunto Folclórico de Lolol, y con sus hermanos forman el conjunto "Los Hermanos Morales de Lolol", de dilatada trayectoria en el mundo de la música folclórica.

Ella, es funcionaria de la dirección regional del Servicio Agrícola y Ganadero de Puerto Montt, y él, un trabajador de la Sociedad Pesquera Expromar. El libro, ha significado un trabajo de dos años, de horas restadas al descanso.

LA IDEA

"La idea -cuenta Vito Ojeda- surgió luego que ofrecimos un curso con mi esposa para el personal del SAG. Al concluir -expresó- quisimos dejar como recuerdo algunos apuntes, con lo cual nació el primer bosquejo de este libro, que es nuestra pequeña contribución al mes del folclor".

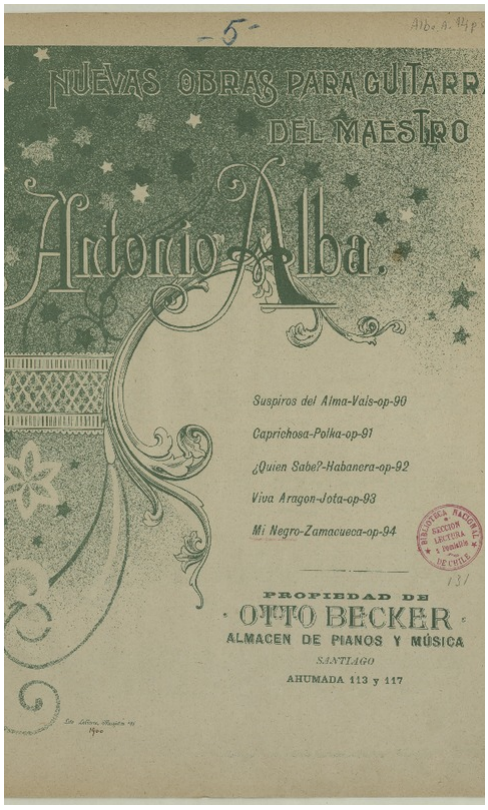
Por su parte, Hilda Morales dice que "nunca pensamos en editarlo, pero la buena acogida y los excelentes comentarios entre el profesorado dedicado al folclor, nos impulsó a la idea de editar el libro, pero faltaba el financiamiento". Agregaron que "este escollo fue salvado con el apoyo económico de la Pesquera Expromar y del gerente general de la empresa, Carlos Ariel Castaing, quien destacó lo valioso que es para una empresa como ésta, contar entre sus miembros con trabajadores creativos como Vito Ojeda, y que la empresa estaba dispuesta a apoyar las buenas iniciativas, que aporten a la cultura de la ciudad y la región".

El Diario Austral, Puerto Montt, 2-IX-1987 p. 24.

COD 157220

2936

"Yo soy la cueca" es un libro de...



-5-

NUEVAS OBRAS PARA GUITARRA DEL MAESTRO

Antonio Alba.

Suspiros del Alma-Vals-op-90

Caprichosa-Polka-op-91

¿Quien Sabe?-Habanera-op-92

Viva Aragon-Jota-op-93

Mi Negro-Zamacueca-op-94

PROPIEDAD DE

OTTO BECKER

ALMACEN DE PIANOS Y MÚSICA

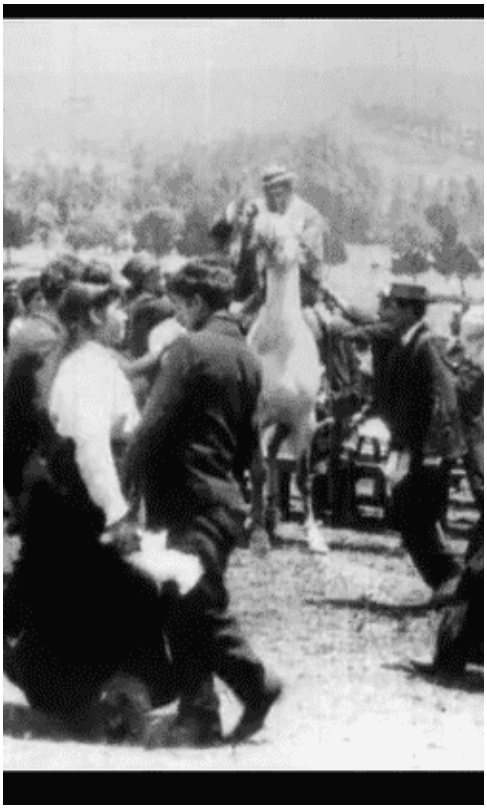
SANTIAGO

AHUMADA 113 y 117

Mi negro zamacueca para guitarra



La cueca de Quinchamalí



Paseo a Playa Ancha



La Zamacueca



Chili. The "Cueca" or national d...



Fiestas Patrias.



Escena costumbrista.



Mujer



Fiestas Patrias en la Pirámide.



Oficina Salitrera Humberstone



"La Tribuna", Los Angeles, lunes 30 de sept

BRADO EL FIN DE SEMANA SU CUMPLEAÑOS NUME

Prisioneros cantaron

a en tributo a Víctor

entonaron canciones inspiradas en la memoria de Jara, mientras el público cantaba y bailaba con empanadas y vino tinto en sus manos.

"Estamos muy felices. Primero porque Víctor reúne a los músicos chilenos y también porque este lugar será otro encuentro para la cultura popular", señaló Gladys Hervia, una de las colaboradoras de la viuda del músico, Joan Jara. "No hemos hecho nunca cuecas, pero le vamos a poner empeño igual" comentaba el guitarrista de Los Prisioneros, Claudio Narea, pocos minutos antes de subir al escenario a interpretar "La Diuca", en lo que fue el momento más alto de la jornada.

Después les siguieron el cuequero Mario Rojas, Joe Vasconcellos y Angel Parra padre, todos herederos -según manifestaban- del legado de Víctor Jara.

Además de ser un sitio para exponer los trabajos realizados por los seguidores de la obra de Jara en Chile y el mundo, la nueva casa acogerá recitales, montajes teatrales, danza y lanzamientos literarios.

Con este fin, los máximos responsables de la Fundación

Los Prisioneros cantaron una cue



Armando Carrera

La Aconcagüina

CUECA

Para Piano y Canto

Letra de Luis Rojas Sallarés

Queda hecho el depósito que ordena la ley

La propiedad de la Casa Editorial de Música

de Juan M. Sepúlveda P.

Registrada para todos los países extranjeros

SANTIAGO DE CHILE

Vease en la última página el precioso y variado Repertorio de este autor.

La aconcagüina cueca para piano



Cueca



Cueca en el centro de Santiago

Explora, guarda y comparte

Crea tu cuenta en chilepatrimonios.gob.cl, guarda tus piezas favoritas, arma colecciones temáticas y comparte este especial con tu comunidad.

La cueca es patrimonio vivo: se baila, se canta y se transmite entre generaciones. Es canción y baile, memoria e identidad. Su práctica constante refleja la fuerza de una tradición en permanente transformación.