



ACTUALIDAD

ESPECIAL #5

La cueca: baile nacional, memoria y patrimonio vivo

La cueca de Quinchamalí - Nemesio Antúnez

Imagen: La cueca de Quinchamalí - Nemesio Antúnez

El 17 de septiembre de cada año se celebra el Día Nacional de la Cueca, en el marco de las Fiestas Patrias, cuando este baile se luce y recrea a lo largo del territorio nacional. Más allá de esta fecha, la

cueca es un patrimonio vivo que encarna la historia y la identidad cultural del país.

Este especial reúne una selección de patrimonios digitales que permiten recorrer su origen, diversidad y presencia en la vida cotidiana a lo largo del tiempo. La colección incluye objetos, obras de arte, textos y partituras, junto con registros audiovisuales y fotografías históricas que muestran cómo se ha vivido y transmitido la cueca en distintas épocas y expresiones.

La cueca: un baile vivo y diverso

Si bien la cueca es reconocida como el baile nacional de Chile, su historia se remonta al mestizaje latinoamericano, vinculada a la zamacueca, con raíces afro, árabe-andaluzas y americanas. En Chile, este baile se difundió por todo el territorio y fue adoptando diversas formas en cada zona, configurándose como un patrimonio común que, a la vez, refleja la diversidad cultural del país.

Entre sus múltiples variantes está la cueca nortina, cueca chilota, cueca urbana, cueca brava, entre otras. Algunas de ellas de origen más antiguo, otras más recientes; algunas vinculadas al mundo rural, otras al contexto urbano. Todas expresan, en letras y bailes, relatos cotidianos, amores y problemáticas sociales.

Tras un periodo de declive en su popularidad durante el siglo XX, hoy ha recobrado vigencia. Cultoras y cultores populares, junto con nuevas generaciones de cuequeras y cuequeros, mantienen viva esta tradición transmitiendo repertorios, creando y transformando estilos y reafirmando la cueca como un símbolo de identidad cultural.

Fiestas Patrias: memorias compartidas

Las Fiestas Patrias de septiembre marcan el aniversario de la Primera Junta de Gobierno, hito que dio inicio al proceso de Independencia de Chile. Son un ritual colectivo que integra música, danza, gastronomía y juegos tradicionales. Desde sus orígenes la cueca ha ocupado un lugar central en esta celebración, interpretándose en escenarios, peñas, barrios, fondas, ramadas y también en casas y calles de todo el país.

Como baile y canto, la cueca también se convierte en memoria. Relata historias y actúa como portadora de la tradición oral a través de cantoras y cantores populares. Su práctica está presente tanto en celebraciones comunitarias como en actos conmemorativos.

Asimismo, convoca a la memoria comunitaria. En barrios, escuelas y plazas las personas encuentran en estas fechas una oportunidad de encuentro y transmisión cultural entre generaciones, donde la cueca sigue siendo el hilo conductor de identidad y pertenencia.

Registros patrimoniales de la cueca

Desde los primeros registros audiovisuales de inicios del siglo XX, con escenas de celebraciones en el Parque Cousiño y festejos masivos en Santiago y Valparaíso, hasta fotografías, partituras y pinturas dan cuenta de la importancia de la cueca y las Fiestas Patrias. Estas expresiones conforman un patrimonio diverso y transversal que ha quedado plasmado en múltiples formatos a lo largo de la historia.

Libros, investigaciones, crónicas y poemas han reflexionado sobre estos temas, mientras que artesanías, obras y representaciones artísticas han rendido homenaje a estas tradiciones. Todo ello revela cómo estas celebraciones han sido compartidas por distintas clases sociales y territorios, consolidándose como un elemento de patrimonio e identidad cultural.

En las colecciones patrimoniales puedes explorar:

- Fotografías de celebraciones y escenas costumbristas.
- Partituras y cancioneros que transmiten repertorios cuequeros.
- Pinturas y obras visuales que recrean la fiesta y el baile.



Banderero en fiestas patrias



Cueca Chilena



Cuecas de un 18 de septiembre



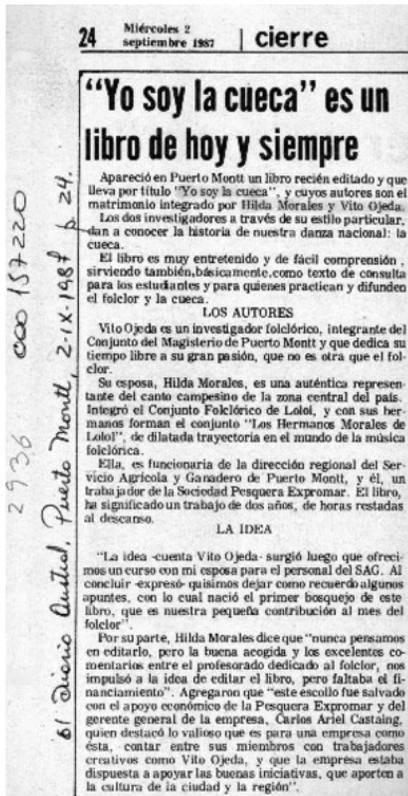
Pareja bailando cueca



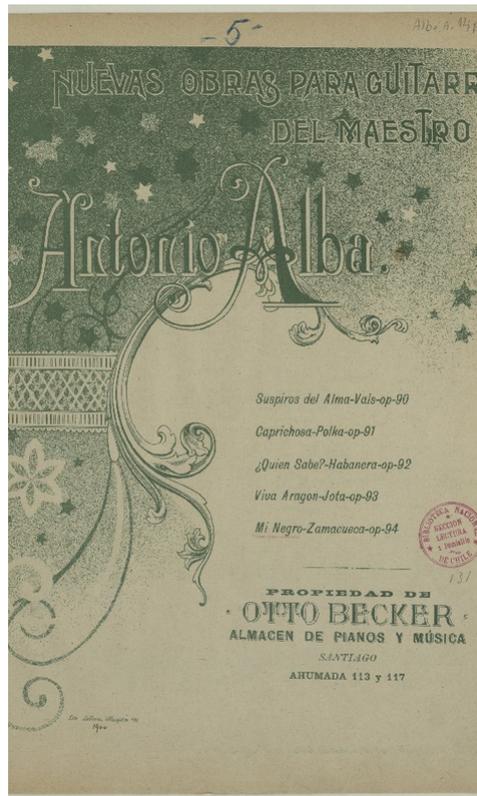
Festejos en el Parque Cousiño



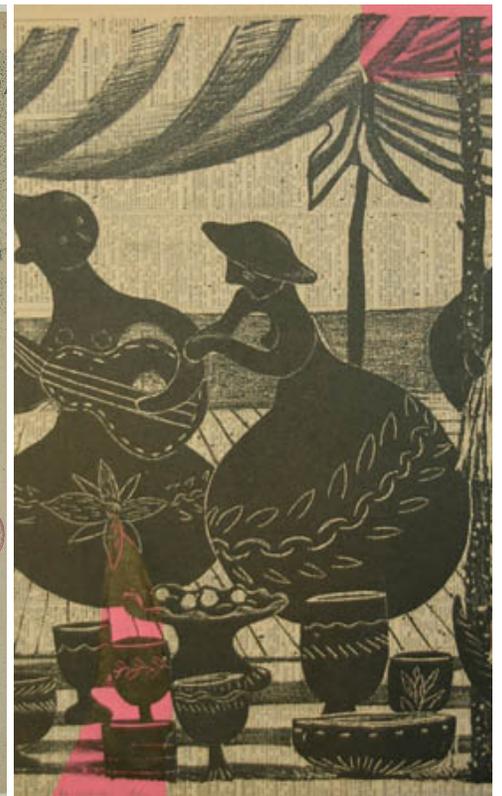
La cueca



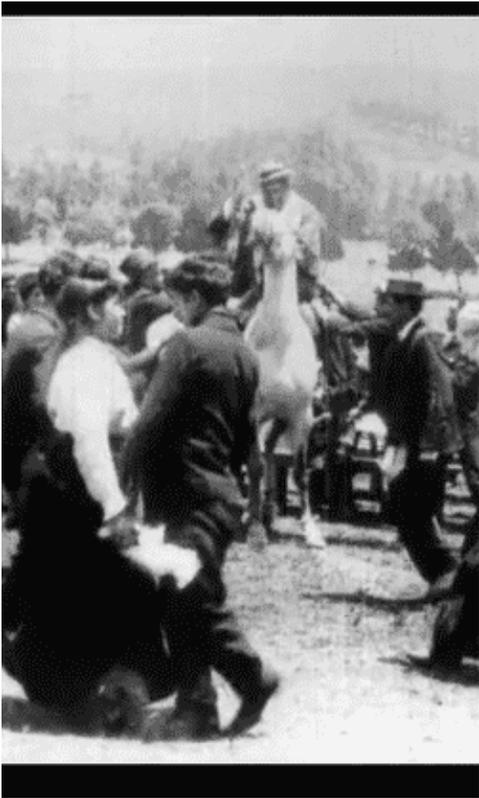
"Yo soy la cueca" es un libro de...



Mi negro zamacueca para guitarra...



La cueca de Quinchamalí



Paseo a Playa Ancha



La Zamacueca



Chili. The "Cueca" or national d...



Fiestas Patrias.



Escena costumbrista.



Mujer



Fiestas Patrias en la Pirámide.



Oficina Salitrera Humberstone

64

"La Tribuna", Los Angeles, lunes 30 de septi...

BRADO EL FIN DE SEMANA SU CUMPLEAÑOS NUME
Prisioneros cantaron
a en tributo a Víctor

...ncias)
 rea in-
 a "La
 , y do-
 ro cen-

lizó ca
 e la in-
 cuido
 dación
 el artis-

or Jara
 a a les
 na bre-
 dación
 del ex-
 uerto
 , maul-
 tural a
 Fun-
 e a la

on Los
 conce-
 z, de
 Los
 doléi.

do dis-
 de Inti-
 quien
 de "El
 dejado
 aduces

están rea
 para abri
 a la gen
 donacion
 ros (rega
 estableci
 nes de p
 actriz
 Thomps
 tres años
 cula ting

En le
 los respo
 sición espe
 otras pers
 das a la o

consegu
 para acom
 plia su
 comprar
 Peter Gal
 The Poli

Aunq
 decidida
 lugar ab
 público (t
 tentativo
 dación es
 de Los P

"Que
 un centro
 ca de gr
 otros clás
 resalte".
 Hervia.

entaron canciones inspira-
 das en la memoria de Jara,
 mientras el público cantaba
 y bailaba con empanadas y vino
 tinto en sus manos.

"Estamos muy felices. Pri-
 mero porque Víctor reúne a
 los músicos chilenos y tam-
 bién porque este lugar será
 otro encuentro para la cultura
 popular", señaló Gladys
 Hervia, una de las colabora-
 doras de la vida del músico,
 Joan Jara. "No hemos hecho
 nunca cuecas, pero le vamos a
 poner empeño igual" comenta-
 ba el guitarrista de Los Pri-
 sioneros, Claudio Narca, po-
 cos minutos antes de subir al

escenario a interpretar "La
 Diuca", en lo que fue el mo-
 mento más alto de la jornada.

Después les siguieron el
 cuquerero Mario Rojas, Joe
 Vasconcellos y Angel Parra
 padre, todos herederos -se-
 gún manifestaban- del legado
 de Víctor Jara.

Además de ser un sitio
 para exponer los trabajos rea-
 lizados por los seguidores de
 la obra de Jara en Chile y el
 mundo, la nueva casa acogerá
 recitales, montajes teatrales,
 danza y lanzamientos litera-
 rios.

Con este fin, los máximos
 responsables de la Fundación

Los Prisioneros cantaron una cue...



La aconcaguina cueca para piano ...



Cueca.



Cueca en el centro de Santiago

Explora, guarda y comparte

Crea tu cuenta en chilepatrimonios.gob.cl, guarda tus piezas favoritas, arma colecciones temáticas y comparte este especial con tu comunidad.

La cueca es patrimonio vivo: se baila, se canta y se transmite entre generaciones. Es canción y baile, memoria e identidad. Su práctica constante refleja la fuerza de una tradición en permanente transformación.