

# ACTUALIDAD

**ESPECIAL #2** 

# Orgullo, memoria y patrimonios LGBTIQA+

Fachada del Palacio Pereira en la conmemoración del Mes del Orgullo LGBTIQA+

Imagen: Fachada del Palacio Pereira en la conmemoración del Mes del Orgullo LGBTIQA+

Cada año, junio nos convoca a conmemorar la diversidad de historias, identidades y luchas que conforman las comunidades LGBTIQA+. Es un mes de memoria activa, un momento para

encontrarnos, reflexionar y aprender sobre las expresiones, trayectorias y afectos que nos hacen quienes somos.

Desde Chile Patrimonios, este especial busca contribuir al reconocimiento de estas memorias mediante una selección de obras, registros y creaciones que forman parte fundamental del patrimonio cultural del país. La colección reúne películas, documentales, artículos, fotografías, performances, cartas, archivos de las comunidades LGBTIQA+, disponibles en plataformas patrimoniales digitales de acceso público.

Esta selección busca destacar obras, personas y colectividades que, desde distintos lenguajes, tiempos, materialidades y perspectivas, nos invitan a reflexionar y también a disfrutar de este legado, para construir una historia más justa, plural y diversa.

## Patrimonio audiovisual:

Desde la <u>Cineteca Nacional</u> y <u>Ondamedia</u>, destacamos obras que exploran experiencias disidentes, afectos queer, memorias trans y reflexiones en torno a los cuerpos, los géneros y la sexualidad: <u>En tránsito</u> (documental), <u>Los fuertes</u> (ficción); <u>Naomi Campbel</u> (ficción/documental); <u>Visibles</u> (documental); <u>La nave del olvido</u> (ficción).

También se incluyen registros de performance y experimentación escénica, como: <u>El barco ebrio</u>, de Pedro Lemebel; <u>Océanos víricos</u>, obra colectiva de Maracx Bastardx, Cristal Diamond y Kevin Magne Tapia.

# Obras de arte y fotografía:

Desde el <u>Museo Nacional de Bellas Artes</u>, destacamos la obra de artistas que han tensionado el canon desde una mirada crítica y disidente: **Pedro Lemebel** y **Seba Calfuqueo**.

# Libros y documentos:

Las plataformas de la **Biblioteca Nacional**, el **Archivo Nacional** y **Memoria Chilena** ofrecen un acervo invaluable de crónicas, entrevistas, obras y correspondencias de figuras claves en la historia cultural de Chile como *Malú Urriola, Ramón Griffero, Pedro Lemebel* y *Gabriela Mistral*.

#### Patrimonio construido:

Los espacios también resguardan y relatan historias. Destacamos en esta línea el <u>Pabellón Carmen y Dolores Arriarán</u> del Hospital San Borja (Santiago). Recientemente reconocido como Monumento Histórico, este pabellón fue el primer espacio público en Chile que brindó atención de personas que vivían con VIH/SIDA desde 1991. Hoy es un sitio de memoria para la comunidad LGBTIQA+, un símbolo de lucha por salud digna y contra la estigmatización.

#### **Contenidos locales**

Desde el portal **Contenidos Locales**, también puedes revisar el especial de junio con diversos archivos y registros de iniciativas colectivas que dan cuenta de memorias y creaciones del Colectivo

LGBTIQA+: <u>Archivo del MUMS</u> (Movimiento por la Diversidad Sexual), registros de <u>Impro Queer</u>, obras escénicas de <u>Las Tías Cochinas</u>, el Cortometraje <u>El orgullo de Clara</u> y la entrevista a su protagonista, <u>Katiuska Molotov</u>, entre otros.

Estos archivos comunitarios son fundamentales para comprender cómo las memorias LGBTIQA+ se construyen desde los territorios y en las prácticas cotidianas.

Imagen 1 Imagen 2 Imagen 3

Pedro Lemebel • El Barco Ebrio

Visibles

En tránsito

Yo só bien que medie, minguna persona en este mundo, puede saber qué cosa es muestra vida sino (excepto) nesetros nicosa.

La bella vida muestra es tan imperceptible, ten mitimalm; delicada, por llona de imponderables, que easí no es posible verla. Es posible solamente vivirla - gracias a Dios.

Yo vivo en una especie de suello, acordandone de todas las gracias que me has becho.

Y lo que vivo es una vida nueva, una vida que siempre yo be tuscado y munca hallé. Es una cose ella sacra y concentrada.

La vida sin ti es una cosa sin sampre, sin razón alguna.
Tá eres"mi casa", mi hogar, tá misma. En ti está mi centro.
(Y el solo quererse ne purifica) Ella es el abandono, la confiamza completa.

No sé que tú eres fiel como una piedra.

M1 memoria es ahora un mundo, se vuelve un Universo vasto y completo. Y a la vez incompleto, porque ha crecido tanto aumque parecería que no pudiese crecer nas.

Ay, smor grave y tan dulce, tan sin pose a la vez 'Alegría mia'

Gabriela Mistral to D.D.





[Carta] [1946-1956?] [a] Doris D...

Con Pedro por su casa [artículo...





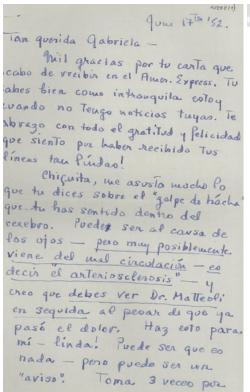
Caimán



Pabellón Valentín Errázuriz y ot...

La nave del olvido

#### Imagen 10



Toat ran Reuera de la Exosota de Pratico
Otorio - Invierna Eron

RAMÓN GRIFFERO
Ber capo e catorian

#### A VEINTE AÑOS DEL TEATRO FIN DE SIGLO

La fracomponentia del E empresano.

Judia discus las s'ermais se a gasacuo factori presens, as sha more la
montificuro discostilempia, Per seo con
partir sotto cochaquio son Affredo
Vaconica e ai lamingiantiat. Ma el Jaconica di Affredo el sono di Lamingia di Laming

y deads corce as habit, or reclinsh Certo are und, como eran las el y como era lo que los escalellos. Y coes el ante dilugar escapilla son resestat reportora. Esto e escri escripbiografía artistica. En resumen en cos.

E hadro Fin de Siglo durante extation no los realizadormais de servera nota por mora por mora de servera servera y bendico. Todos ellos do sistenta de respecto de servera de produción de servera de especial o y la respondión com leste 4 de servera de la companya del companya d

El arte in le primi le cuise il findicione spi, mode, came la la ce in muidos pro delete i imporante, cre ando un item l'orito que de cata finelle si incundo concreto. Sei sisco chara insurirer il sa attronomia il capifitte cua ado pril l'ore i prodes mo confirme. El anto pril l'ore arristo o dei utili sy discompa tiri l'agrane para los ci utili sy discompa tiri l'agrane para los ci.

Un inicio, el ane y la golitica Esta recondo conto de un quietni de tropico por al golpe de un sunt que tropico por al golpe de un sunt que tropico por al golpe de un versión por la sunt el altique e a esta sollo que una tilesta a seguir resistente Diferentado applitata de opurarse que effectar en la nitra en o controrefectar en la nitra en o contro-

Como estudiante de seciología y en écoco donde la palabien revonación ser la revolución anon obtigos costinos, me acerqué ai persamiento quélles que posta aben que el arm el liegar de la transformación. . Pore la site porque faeron e los que, quella de mil primer auton, destinajenon na

En dada instancia, sa habia de un lugar

El recorrido se inicia con la presentación las primera obras en Bálgica, en trace.

Océanos Víricos

[Carta] 1952 June 17, Venezia, [...

A veinte anos del teatro fin de ...





Imagen 15

Naomi Campbel Las dos Fridas Los fuertes





Frida I

El cronista Pedro Lemebel [artí...

[Gabriela Mistral y Doris Dana e...



[Gabriela Mistral y Doris Dana e...

## Explora, guarda y comparte

Este especial es una pequeña muestra de los múltiples patrimonios que puedes visitar en las plataformas digitales públicas.

Puedes crear tu usuario en **Chile Patrimonios** y armar tus propias colecciones. También puedes visitar los sitios de origen —como la Cineteca Nacional, el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y el portal Contenidos Locales— para acceder a estos y muchos más contenidos patrimoniales.

Te invitamos a descubrir estos patrimonios, recorrer las colecciones y compartirlas para seguir visibilizando las historias, luchas y creaciones que han contribuido a construir nuestra memoria colectiva.