



ACTUALIDAD

ESPECIAL #1

¡Descubre, explora y comparte los patrimonios digitales de Chile!

Educación y computación.

Imagen: Educación y computación.

La transformación digital ha incidido y afectado todos los aspectos de la vida social y cultural de las personas, incluyendo las formas de relacionarnos con el patrimonio, permitiéndonos hacer cosas que

hace apenas unas décadas parecían impensables, como acceder a contenidos y actividades culturales, artísticas y patrimoniales creadas en diferentes partes del mundo, hasta en tiempo real. Este fenómeno se ha reflejado en las actividades que ofrecen los agentes del sector, quienes han ampliado y fortalecido su oferta a través de la creación de [recorridos virtuales](#) en sitios web, la puesta a disposición de colecciones y acervos, la realización de encuentros y seminarios a distancia, la ampliación de la gama de oportunidades de formación en línea sobre patrimonio, y el uso de inteligencia artificial para apoyar los procesos de digitalización de objetos y expresiones patrimoniales, como también la generación y análisis de bases de datos y metadatos sobre ellos.

Esto ha impactado en cuanto a comprender la importancia que revisten los patrimonios digitales, entendidos como aquellos “recursos únicos que son fruto del saber o la expresión de los seres humanos”, los cuales comprenden registros de “carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases, que se generan directamente en formato digital o se convierten a éste a partir de material analógico ya existente (Carta de la Unesco para la Preservación del Patrimonio Digital, 2003). Reconocer la necesidad de cuidar de mejor forma y hacer accesibles aquellos patrimonios generados de manera análoga que son digitalizados, y a su vez, aquellos que surgen manera digital, es un propósito de Estado. Esto, en la medida que los patrimonios digitales permiten crear y preservar la identidad de las personas y sus comunidades, como también la memoria social y colectiva.

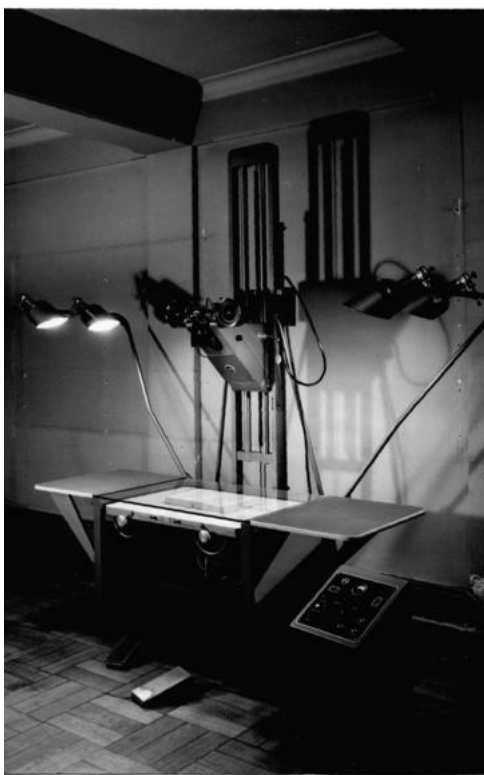
Reconociendo lo anterior, la gestión, preservación y difusión de los patrimonios digitales en Chile cuenta con una larga trayectoria. Desde la institucionalidad pública, El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, cuenta con iniciativas emblemáticas como los portales [Memoria Chilena \(2003\)](#), [Chile para Niños \(2005\)](#), [Surdoc](#) o Sistema de Registro Unificado del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (2003), [Biblioteca Nacional Digital \(2012\)](#), entre otros.

A esto se suman proyectos recientes como [Chile Patrimonios](#), portal lanzado en febrero de 2024, el cual busca potenciar el uso y rescate de contenidos y registros patrimoniales digitales. Su objetivo es integrar en un solo lugar información sobre el patrimonio en Chile, dando acceso a todas aquellas expresiones y/o bienes patrimoniales que estén disponibles en formato digital. Para ello, Chile Patrimonios ofrece información de 28 áreas e iniciativas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, constituyéndose como una plataforma que sirve como repositorio y ventana a los acervos de las instituciones patrimoniales del país.

Explorando Chile Patrimonios es posible encontrar objetos, registros y recursos que permiten conocer parte de la trayectoria y de los esfuerzos previos respecto a la difusión y preservación de los patrimonios digitales. Con esto, se espera contribuir a incrementar el acceso y la participación en patrimonio, facilitando su reconocimiento, valoración y reutilización por parte de las personas.

En el caso de la fotografía, por ejemplo, se cuentan con criterios para la conservación de fotografías a través de la generación de estándares de preservación y se ofrecen registros fotográficos que permiten dar cuenta de cómo, durante mucho tiempo, se utilizó el microfilm como principal medio de conservación de libros y/o periódicos. En el ámbito del arte, es posible identificar la existencia de registros audiovisuales de obras como performances o exposiciones de gran relevancia, como también el uso de técnicas que mezclan lo análogo con lo digital, representando visiones, puntos de vistas y contradicciones propias de los cambios históricos ante el avance de la tecnología y la innovación en la creación. En materia de documentos y archivos, encontramos reflexiones de

escritores, artistas y poetas, que hoy en día siguen vigentes e interpelan la tensión entre la creación, la participación cultural y los nuevos medios disponibles para ello.



[Biblioteca Nacional. Taller de ...



El fulgor de la huelga



Gran éxito de "El libro negro de...



Sala de lectura de la Biblioteca...

1-11-2001

URA

meta estrena na en Internet

itor y embajador de Chile en Alemania meta estrenó página oficial en Internet. La página muestra los datos más relevantes de su obra y la dirección www.antonio-skarmeta.cl. La página refiere a sus rincones favoritos de Buenos Aires, la entrevista concedida en exclusiva a *El Nueve* donde habla sobre su último libro, *La Venus de Hielo*, sus aficiones y el futuro de la literatura en el ciberespacio para promocionar su obra. Skarmeta no es el único autor chileno en Internet. El cyber espacio para promocionar su obra. Alberto Fuguet también posee una página en Internet en el sitio www.fuguet.com.



La Venus de Hielo sobre campos

PROYECTO

PRESERVACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS PATRIMONIALES CHILE

INFORME

SOM The Andrew W. Mellon Foundation

CENTRO NACIONAL DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Preservación de colecciones foto.

EL DIARIO 12 Ago. 1996 p. 8 (Suplemento)

MARCO ANTONIO DE LA PARRA: TECNOLOGÍA Y HUMANISMO

«Internet hará del libro un objeto de colección»

El escritor, crítico y dramaturgo dice que las nuevas tecnologías abren posibilidades insuperables para la producción literaria, pero asegura que el libro no va a desaparecer.

Por Cecilia Jaramilla

Marco Antonio de la Parra, escritor, crítico y dramaturgo, sostiene que las nuevas tecnologías abren posibilidades insuperables para la producción literaria, pero asegura que el libro no va a desaparecer. En una entrevista con *El Mercurio*, el autor de *La Venus de Hielo* y *La Venus de Hielo sobre campos* habla sobre su último libro, sus aficiones y el futuro de la literatura en el ciberespacio.

«Internet hará del libro un objeto de colección», dice el escritor, crítico y dramaturgo Marco Antonio de la Parra. El autor de *La Venus de Hielo* y *La Venus de Hielo sobre campos* sostiene que las nuevas tecnologías abren posibilidades insuperables para la producción literaria, pero asegura que el libro no va a desaparecer. En una entrevista con *El Mercurio*, el autor de *La Venus de Hielo* y *La Venus de Hielo sobre campos* habla sobre su último libro, sus aficiones y el futuro de la literatura en el ciberespacio.

«Internet hará del libro un objeto de colección», dice el escritor, crítico y dramaturgo Marco Antonio de la Parra. El autor de *La Venus de Hielo* y *La Venus de Hielo sobre campos* sostiene que las nuevas tecnologías abren posibilidades insuperables para la producción literaria, pero asegura que el libro no va a desaparecer. En una entrevista con *El Mercurio*, el autor de *La Venus de Hielo* y *La Venus de Hielo sobre campos* habla sobre su último libro, sus aficiones y el futuro de la literatura en el ciberespacio.



Registro fotográfico de performa...



Los Sueños de Stafford Beer



[Obra basada en fichas catalográ. No +



La Gioconda (Mona Lisa) [realia...

A la par del incremento de objetos digitales de carácter patrimonial y la multiplicidad de sitios en donde se difunden estos contenidos, aún existen importantes desafíos. Entre ellos, destacan aspectos asociados a la gobernanza de la gestión de los patrimonios digitales y la toma de decisión respecto a qué conservar y preservar y cómo hacerlo, según el tipo de patrimonio y su soporte.

Para avanzar en estos desafíos, presentamos esta nueva sección de [Especiales](#), entendida como un espacio para la puesta en valor y reflexión sobre los patrimonios en Chile, a través de la difusión de diferentes expresiones y recursos disponibles en Chile Patrimonios en diálogo con los principales temas y problemáticas del ámbito.

Chile Patrimonios es parte de los compromisos establecidos por la Subsecretaría del Patrimonio cultural en la [Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales 2024-2029](#), instrumento de política pública que tiene como misión ampliar el acceso de las personas a los patrimonios digitales, a través del fortalecimiento de su gestión e institucionalidad, fomentando la coordinación y colaboración entre los actores del ecosistema de los patrimonios digitales a nivel nacional, regional y local.

[Puedes conocer más sobre la estrategia haciendo clic aquí.](#)